



## **REWINDItalia: Videoart in Italy 1968-1982**

Simposio

**giovedì 19 e venerdì 20 aprile 2012**

**MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma**

Sala conferenze

via Reggio Emilia 54

Il Gruppo di ricerca **REWINDItalia** (progetto sponsorizzato dal **AHRC** - Arts and Humanities Research Council, GB) organizza il suo primo Simposio dal titolo **REWINDItalia: Videoart in Italy 1968-1982** in programma a Roma giovedì 19 e venerdì 20 aprile 2012 (ore 9.30-13.30; 15.00-18.00) al MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma, con il patrocinio del Di.Co.Spe Dipartimento Comunicazione e Spettacolo - Università Roma Tre e Duncan of Jordanstone College of Art and Design - Università di Dundee (Scozia, GB).

Il Progetto di ricerca **REWINDItalia** muove dalla consapevolezza dell'importanza della sperimentazione del video in Italia sin dai suoi esordi e punta a rinnovare l'interesse e l'attenzione internazionale per la videoarte italiana negli anni Settanta e Ottanta, per i suoi artisti e per i suoi studiosi riportando sotto i riflettori internazionali queste eccellenze.

Il Convegno, che si pone come "evento di ricerca", prenderà in esame i fondamentali sviluppi del primo quindicennio di sperimentazione del video in Italia (1968-1982) attraverso alcuni focus e filoni di studio. Includerà la partecipazione dei pionieri che hanno animato la ricerca, la produzione e il dibattito in quegli anni e la più recente generazione di critici, curatori e storici dell'arte e dei media, italiani e stranieri, che si occupano da lungo tempo dell'argomento.

Il convegno vedrà la partecipazione di **artisti** (Claudio Ambrosini, Theo Eshetu, Luca Maria Patella, Federica Marangoni, Luigi Ontani, Michele Sambin, Mario Sasso, Guido Sartorelli, Luigi Viola), **curatori** (Maria Alicata, Stuart Comer, Deirdre McKenna), **accademici, critici e storici dell'arte e teorici dei media** (Renato Barilli, Achille Bonito Oliva, Silvia Bordini, Valentino Catricalà, Eleonora Charans, Sean Cubitt, Giorgio De Vincenti, Bruno Di Marino, Lia Durante, Francesca Gallo, Marco Maria Gazzano, Luciano Giaccari, Laura Leuzzi, Angela Madesani, Dino Marangon, Anna Mazzanti, Silvia Moretti, Anna Notaro, Steve Partridge, Anne Marie Sauzeau, Lorenzo Taiuti), **giornalisti** (Mario de Candia), **registi** (Carlo Quartucci), **performer** (Carla Tatò), **operatori** (Carlo Ansaloni, Angelo Bacci) al fine di animare una riflessione organica e interdisciplinare, promuovendo un dibattito aperto e fruttuoso.

E' in programma la pubblicazione di una selezione degli interventi e la registrazione audio-video dell'evento.

**Ingresso libero**

Roma, aprile 2012

**Per informazioni:** [www.rewind.ac.uk/rewind/index.php/REWINDItalia](http://www.rewind.ac.uk/rewind/index.php/REWINDItalia)  
[facebook.com/RewindItalia](https://www.facebook.com/RewindItalia)

**Segreteria organizzativa:** Laura Leuzzi: [l.leuzzi@dundee.ac.uk](mailto:l.leuzzi@dundee.ac.uk) / M. +39 328 61 39 223  
Anna Notaro: [a.z.notaro@dundee.ac.uk](mailto:a.z.notaro@dundee.ac.uk)

**Ufficio Stampa MACRO**

T. +39 06 67 10 70 443 / [stampa.macro@comune.roma.it](mailto:stampa.macro@comune.roma.it)  
Maria Bonmassar / M. +39 335 49 03 11 / [maria.bonmassar@tiscali.it](mailto:maria.bonmassar@tiscali.it)  
Ludovica Solari / M. +39 335 577 17 37 / [ludovicasolari@gmail.com](mailto:ludovicasolari@gmail.com)

**Programma**  
**19-20 aprile 2012**

**19 aprile 2012 giovedì**

9.30 Apertura del Simposio

Stephen Partridge, (artista e direttore del Progetto di ricerca REWIND*Italia* DJCAD, University of Dundee), Maria Alicata (Curatrice, MACRO), Giorgio De Vincenti (Direttore Di.Co.Spe Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre).

Stephen Partridge, *Il Progetto di ricerca REWINDItalia: un'introduzione*, con traduzione di Laura Leuzzi (storica dell'arte e *research assistant* di REWIND*Italia*, DJCAD, University of Dundee)  
SEGUONO DOMANDE DAL PUBBLICO.

**Parte 1 - 1968-1976**

10.30-12.30

**Video – Prime esperienze fondanti**

Renato Barilli (storico dell'arte, Università di Bologna), *Gennaio 70*

Lia Durante (La Biennale di Venezia - ASAC Archivio Storico delle Arti Contemporanee), *I primi passi del video alla Biennale di Venezia dal 1968 e il 1972*

11.15-11.30 *Pausa*

Luciano Giaccari (MUel - Videoteca Giaccari Varese), *La memoria del video*

Anna Notaro (teorica dei media contemporanei e *co-investigator* di REWIND*Italia*, DJCAD, University of Dundee), *Ritorno al futuro: alcune riflessioni su autorialità e archiviazione derivanti dall'esperienza artistica di Luciano Giaccari*

Marco Maria Gazzano (storico del cinema e delle arti elettroniche, Università Roma Tre), *Il video d'artista per i teorici italiani dell'arte e del cinema dagli anni Cinquanta al 1982*, contributo video  
Intervista ad Achille Bonito Oliva, contributo video

12.30-13.30

**art/tapes/22**

Anna Mazzanti (storica dell'arte, Università di Siena e Politecnico di Milano), *art/tapes/22. Laboratorio internazionale nel contesto della sperimentazione in Toscana*

Eleonora Charans (Ph.D candidate, Cà Foscari-IUAV, Venezia), *Ciò che sempre parla - anche in silenzio - è il video. La collaborazione tra Alighiero Boetti e art/tapes/22.*

Sarà presente Anne Marie Sauzeau (Roma, Presidente e Direttrice dell'Archivio Alighiero Boetti).

13.30-15.00

*Pausa pranzo*

**Parte 2 – L'esperienza di Palazzo dei Diamanti a Ferrara.**

15.00-16.30

Carlo Ansaloni (Ferrara), *Il Centro di Videoarte del Palazzo dei Diamanti a Ferrara*

Federica Marangoni (artista, Venezia), *Anni 70, intuizioni e ricerca: quando il tubo catodico divenne un pennello per l'Arte*

Intervista a Mario de Candia (critico d'arte, *curator*, giornalista, Roma), contributo video

Sean Cubitt (teorica dei media contemporanei e *co-investigator* di REWIND*Italia*, Winchester School of Art), *Glitch Aesthetics and Impossible Flights*

Lorenzo Taiuti (Critico Nuovi Media, Docente Arte e Media Architettura Roma), *La videoarte, idee e trasformazioni dall'attivismo alla problematica postmoderna*

16.30-16.45 *Pausa*

### **Parte 3– Percorsi di ricerca I**

16.45-18.00

#### **Videoarte e film d'artista**

Bruno Di Marino (storico dell'immagine in movimento, Accademia di Belle Arti di Frosinone), *TEMPO, CORPO, MEDIUM. Dal cinema d'artista al videotape*

Conversazione tra Stuart Comer (Film curator, Tate Modern, London) e Luigi Ontani (artista, Roma)

Angela Madesani (storico dell'arte, Accademia di Brera, Milano), *Gli artisti concettuali tra cinema d'artista e video*

18.00 IN CONCLUSIONE DELLA GIORNATA:

Deirdre McKenna (curatrice, Direttrice della Stills Gallery, Edinburgo e Hon Research Fellow di REWINDItalia), *The need for historical clarification in programming Video within contemporary artistic and curatorial practice.*

*Verso una cronologia della Videoarte in Italia* a cura di Laura Leuzzi e Valentino Catricalà (dottorando di ricerca, Di.Co.Spe Dipartimento Comunicazione e Spettacolo - Università Roma Tre)

(IL DOCUMENTO VERRÀ DISTRIBUITO AI RELATORI NELLA CARTELLINA DEL CONVEGNO)

### **20 aprile 2012 venerdì**

#### **Parte 4 – Percorsi di ricerca II**

9.30-11.15

#### **Alcune esperienze romane**

Silvia Moretti (perfezionanda, Scuola Normale Superiore, Pisa), *Gianni Toti, la poetronica, le cartaviglie*

Francesca Gallo (storica dell'arte, Sapienza Università di Roma), *Video e performance a Roma: gli Incontri Internazionali d'Arte*

Laura Leuzzi, *I videotapes di Luca Maria Patella*

Intervento di Luca Maria Patella (artista, Roma).

DURANTE L'INTERVENTO SARANNO PROIETTATI ALCUNI ESTRATTI DALLE OPERE VIDEO RECENTEMENTE RITROVATE DALL'ARTISTA E RIMASTERIZZATE NELL'AMBITO DEL PROGETTO REWIND/ITALIA PRESSO IL DJCAD, UNIVERSITY OF DUNDEE (SCOZIA).

Silvia Bordini (storica dell'arte e della video arte, Sapienza Università di Roma), *Tra video e computer: l'immagine infinita*

Theo Eshetu (artista, Roma), *Londra-Roma 1982*, contributo video

11.15-11.30 *Pausa*

11.30 – 13.30

#### **Arte, videoarte e TV**

IN APERTURA VIDEOPROIEZIONE DELLE OPERE:

Fabio Mauri, *Il televisore che piange*, 1972 (in collaborazione con lo Studio Fabio Mauri, Roma)  
*Interventi:*

Steve Partridge, *Artists versus Television: Intervention versus Mediation*

DURANTE L'INTERVENTO VERRÀ PROIETTATO:

David Hall, *TV Interruptions: Tap piece*, 1971

Mario Sasso (artista, Roma) *Testimonianza d'autore: un pittore alla prova della RaiTv*

DURANTE L'INTERVENTO VERRANNO PROIETTATI:

Mario Sasso, *Footprint*, 1990

Mario Sasso, a cura di, *Countdown* per RAISAT (Gianfranco Baruchello, Emanuele Luzzati, Fabrizio Plessi, Mario Sasso, Mario Canali, Ugo Nespolo, Enzo Cucchi, Giacomo Verde, Nam June Paik, Luca Maria Patella, Alighiero Boetti, Studio Azzurro) con musiche di Nicola Sani

Carlo Quartucci e Carla Tatò, *Testimonianze d'autore: l'esperienza della televisione creativa nel Laboratorio di Camion*

DURANTE L'INTERVENTO VERRÀ PROIETTATA UN'ANTOLOGIA VIDEO (1972-1986) SU TALI ESPERIENZE A CURA DI C. QUARTUCCI, C. TATÒ E M.M. GAZZANO.

IN CHIUSURA PROIEZIONE DI:

Gianni Toti, *Nebulose testuali*, 1980 (in collaborazione con La Casa Totiana e l'Archivio Kinema)  
Sarà presente Pia Abelli Toti (Casa Totiana, Roma)

13.30-15.00

*Pausa pranzo*

### **Parte 5 – Videoarte a Venezia: la Galleria del Cavallino e la Biennale di Venezia**

15.00-17.00

*Ricordo di Paolo Cardazzo*

Dino Marangon (storico dell'arte, Venezia), *La scuola veneziana*

Michele Sambin (artista, Università di Padova), *Video e sono*

Luigi Viola (artista, Accademia delle Belle Arti di Venezia), *La parola al video. Esperienze di videopoetry negli anni 70*

Guido Sartorelli (artista, Venezia), *Videoanalisi*

Claudio Ambrosini (musicista, Venezia), *Videoarte e fonoarte*

Sarà presente Angelica Cardazzo (Cavallino Edizioni d'Arte, Venezia)

Angelo Bacci (Venezia), *Il Laboratorio audiovisivi dell'ASAC-Biennale di Venezia (1969-1982)*

17.00 Conclusioni

Si ringraziano per la collaborazione il Di.Co.Spe Dipartimento Comunicazione e Spettacolo - Università Roma Tre, il MUel – Videoteca Giaccari Varese, La Biennale di Venezia - ASAC Archivio Storico delle Arti Contemporanee, lo Studio Fabio Mauri, la Galleria Lorcan O'Neill, La Casa Totiana e l'Archivio KINEMA.

