

IMPACT  
ART  
VIDEO  
ART 74



CENTER OF ART AND COMMUNICATION  
THIRD WORLD EDITIONS  
CAYC  
Elpidio Gonzales 4070  
ARG - Buenos- Aires

- " We , Group Laboratory "

CHIARI GIUSEPPE  
Art/Tapes  
22 via Ricasoli  
I - Florence 50 129  
et centre Jabik  
via Borgogna 2 I - Milan

- " Kunst ist einfach " - 1973  
- " I Happening sulle TV "

\*DANINOS ANDREA  
Art /Tapes  
22 Via Ricasoli  
I - Florence 50 129

- " Spettacolo della morte di tutti " -  
- 1974 8'

\*DAVIS DOUGLAS  
80 Wooster Street  
  
USA - New - York N.Y. 10012

- " Studies in Myself 11 "  
- " Ten Images : Selections from  
Live - Time Videotapes "  
- " The Cologne Tapes : Against 16'  
Video/Burgings Camera/Finding Sun "

\*DEAN TOM  
Véhicule Art (Montréal) Inc.  
61 Ste Catherine O.  
CAN - Montréal H 2X 177

- " Performance "

DEVYATKINE DIMITRI  
Centre culturel américain  
3, rue du Dragon  
F - Paris 6<sup>e</sup>

- " Sachdev "

\*DIAS ANTONIO  
Art/tapes  
22 Via Ricasoli  
I - Firenze 50 129

- " Illustration of art on the use 14'  
of multimedia " - 1974

\*DRAGAN NUSA & SRECO  
FAVIT 00001  
Gogalova 20  
YU - 61 000 Ljubljana

- " The project of communication 45'  
between intellect and feeling "

\*DON DRUICK  
Véhicule Art (Montréal) Inc.  
61 Ste Catherine O.  
CAN - Montréal H2X 177

- " In Concert " 20'

ETRA BILL & LOUISE  
Centre culturel américain  
3, rue du Dragon  
F - Paris 6<sup>e</sup>

- " Gold "  
- " Miro Matter "  
- " Dolphins "  
- " Mars an "  
- " Optic aspic "

\*EXPORT VALIE  
Grünaugergasse 1/4/31a  
A- 1010 Vienne

- " Body actions " - 1973/74 20'  
- " Visuelle Sprache " - 1968/74 20'

FABRO LUCIANO  
Centre Jabik  
Via Borgogna 2  
I - Milan

- " Tre Apologhi " 4'30''

\*FISCHER HERVE  
59, rue Brillat - Savarin  
F- Paris 13<sup>e</sup>

- " Hygiène des chefs - d'oeuvre " - 1974 30'

\*FOREST FRED  
4, Résidence Acacias  
F - 94 240 L'Hay - les- Roses

- " Les gestes du coiffeur " 30'

\*FORTI SIMONE  
Art/tapes  
22 Via Ricasoli I - Florence 50 129

- " Notile " - 1973

GERZ JOCHEN  
41, rue Buffon  
F - Paris 5<sup>e</sup>

- " Crier jusqu'à épuisement "  
- " Parler (avec SARKIS)  
- " Untitled " (Centre Jabik de Milan)

GIACCARI LUCIANO  
Centre Jabik  
Via Borgogna 2  
I - Milan

- " Parametri " 3'30''

\*GOEDE PAUL  
Reguliersdwarstraat 86 A  
NL - Amsterdam

- " Analyse - décondition " 17'

GRAHAM DAN  
Centre Jabik  
Via Borgogna 2  
I - Milan

- " Untitled "

GROUP OF THE THIRTEEN -  
CAYC  
Elpidio Gonzales 4 070  
ARG -Buenos -Aires

- " Group of the thirteen working 20'  
in Buenos - Aires "

GROUP OF THE THIRTEEN -  
CENTER OF ART AND COMMUNICATION  
CAYC  
Elpidio Gonzales 4 070  
ARG - Buenos - Aires

- " Dialogue of Luis Benedit  
and Jorge Glusberg " 20'

GWIN WILLIAM/ JEPSON WARNER  
Centre culturel américain  
3, rue du Dragon  
F - Paris 6e

- "Point lobos state"  
- " Reserve"

\*HALE W. BRUCE  
48 Via Floreado  
USA - Orinda (California)

- "Untitled (five equal units)" 19'  
- "A transfer and negation of choice" 10'

- HAYES RON  
 Centre culturel américain  
 3, rue du Dragon  
 F - Paris 6e

- "Video Night"  
 - " Music Image"
  
- \*HOMPSON DAVI DET  
 Box 7035  
 USA - Richmond 23221 (Virginia)

- "Attitude et position" 30'
  
- HUTCHINSON PETER  
 759, 6 th. Ave.  
 USA - New-York N.Y. 10010

- "Shorts" 20'
  
- \*IIMURA TAKA  
 Galerie Steffanotty  
 57 W. Street  
 USA - New-York N.Y.  
 priv.:  
 173, rue de Charonne  
 F - 75011 Paris

- "Self- Identity 1 - 2 - 3" 40'  
 - "Time Trilogy" 50'
  
- \*IMAI NORIO  
 1-23, Minami-Sumiyosh-Cho  
 Sumiyosh-Ku  
 JAP - Osaka 558

- "The Braun Tube"
  
- \*IVEKOVIC SANJA  
 Savska 1  
 YU - 41000 Zagreb

- "Looking At.." 15'  
 - "The Sunrise" 20'
  
- JEPSON WARNER/ ROARTY WILLIAM  
ROSENQUIST WILLARD  
 Centre culturel américain  
 3, rue du Dragon  
 F - Paris 6e

- " Lostine"
  
- \*JONAS JOAN  
 Art/tapes  
 22 Via Ricasoli  
 I - Florence 50129

- "Merlo" - 1974 16'
  
- \*NANNUCCI MAURIZIO  
 Art/tapes  
 22 Via Ricasoli  
 I - Florence 50129

- "The Missing poem is the poem" - 1974 8'
  
- \*KAPROW ALLAN  
 Art/tapes  
 22 Via Ricasoli  
 I - Florence 50129

- "Then" - 1974 25'
  
- KIM KU-LIM  
 5-23-1 Kamitakada  
 Nakano-Ku  
 c/o Yamada  
 JAP - Tokyo

- "La serpillière" 30'
  
- \*KOUNELLIS JANNIS  
 Art/tapes  
 22 Via Ricasoli  
 I - Florence 50129

- "No title" - 1973 25'

- KUBOTA SHIGEKO  
 P.O. Box 846  
 Canal St. Sta.  
 USA - New-York N.Y. 10013

- Video Diary "Video girls and Video Songs"
- \*KWAK DUCK JUN  
 39 Tange Momayama-Cho  
 Fushimi-Ku  
 JAP - Kyoto -Shi

- "Victor - CR6100"
- \*LAKE SUZY  
 Véhicule Art (Montréal) Inc.  
 61 Ste Catherine O.  
 CAN - Montréal H2X 1Z7

- "Box Concert" 5'
- LANDRY RICHARD  
 Art/tapes  
 22 Via Ricasoli  
 I - Florence 50129

- "Terri" - 1974 47'
- \*LEISGEN BARBARA & MICHAEL  
 106-108, rue Principale  
 B - 4730 Raeren

- "The first 365 days of live of L.L." 44'
- \*LENNEP JACQUES (Groupe CAP)  
 Musée d'art moderne  
 9, rue du Musée  
 B - 1000 Bruxelles

- "Video - Relationnelle" - 1973/74 20'
- \*LES LEVINE  
 181 Mott Str.  
 USA - New-York N.Y. 10012

- "Spacewalk" 30'
- \*LIZENE JACQUES (Groupe CAP)  
 349, rue Basse  
 B- 4000 Liège

- "Dramatisation en voix off" 15 à 30'
- \*LOMHOLT NIELS  
 Akjaervej 49 Falling  
 DK - 6772 Ørting

- ? 30'
- LUTHI URS  
 Kreuzstr. 39  
 CH - 8008 Zurich

- "Selfportraits Vol. 1/A" 60'  
 - "3 Statements by Urs Lüthi" 3'
- \*MAESTRI RENATO  
 Centre Jabik  
 Via Borgogna 2  
 I - Milan

- "Improvvisazione per recitante"  
 Progetto per un video-tape - 1973/74  
 (voir page catalogue)
- MANN ANDY  
 Art/tapes  
 22 Via Ricasoli  
 I - Florence 50129

- "Tutti i Bicocchi" - 1974 20'
- \*MARINIS DALIBOR  
 Soc. Révol.35  
 YU - 41000 Zagreb

- "Yoga + Still Life with the News"
- \*MERZ MARIO  
 Centre Jabik  
 Via Borgogna 2  
 I - Milan

- "Igloo"

- \*MINKOFF GERALD  
85, Bd. Carl-Vogt  
CH - 1205 Genève - "Choix ultérieur"
  
- \*MISSING LINK:  
KRISHANITZ A./HAREITER A./  
KAPFINGER O.  
Johann Hoffmannplatz 11-12/29  
A - 1120 Vienne - "16. November - Utopie in 9 wirklichen Bildern" 25'
  
- \*MUNTADAS ANTONIO  
Comercio 64  
E - Barcelone 3 - "Acciones tactiles" - 1971 10'
  
- \*OLESEN MURIEL  
85, Bd. Carl-Vogt  
CH - 1205 Genève - "Basic Music (Sic)" - 1974 10'  
- "AAAA" Philosophie de l'Art Syro" - 1974 20'  
- "Jabbe-wocky" - 1973 6'
  
- \*OPPENHEIM DENIS  
Centre Jabik  
Via Borgogna 2  
I - Milan  
et Galerie Steffanotty  
57 W. Street  
USA - New-York N.Y. - "2 Performances"  
- "Forming sounds"  
- "Extended expressions"  
- "Feed-back"
  
- \*OTTH JEAN  
La Cimerane  
CH - 1066 Epalinges - "Hommage à Mondrian"  
- "Limite B + Limite E" 21'
  
- NAM JUN PAIK  
Centre culturel américain  
3, rue du Dragon  
F - Paris 6e - "A tribute to John Cage"
  
- \*PALESTINE CHARLEMAGNE  
Art/tapes  
22 Via Ricasoli  
I - Florence 50129 - "Body music" - 1974 12'
  
- \*PATELLA LUCA  
Via Panisperna 66  
I - Roma - "Luca Patella et le test Lüscher des couleurs" 60'
  
- \*PELI ROMANO  
Via Mancini 147  
I - Trento - "Il soprannaturale" 20'
  
- \*PERRYMAN NORMAN/ELLBERGER EMILE  
c/o Wehrly  
31, rue Dancet  
CH - 1205 Genève - "The Perryberger Improvisations" 15'
  
- \*PIRELLI ALBERTO  
Art/tapes  
22 Via Ricasoli  
I - Florence 50129 - "Riconoscere, il riconoscimento" - 1974 28'
  
- RAINER YVONNE  
Centre Jabik  
Via Borgogna 2  
I - Milan - "Untitled"

- ROARTY WILLIAM/ DON HALLOK  
Centre culturel américain  
3, rue du Dragon  
F - Paris 6e  
- "Untitled"
- \*ROSLENER MARTHA  
c/o Fred Lonidier  
Department of Visual Arts  
University of California, San Diego  
USA - La Jolla (Calif.) 92037  
- "A budding gourmet" 20'
- SALZMAN ERIC  
Centre culturel américain  
3, rue des Dragons.  
F - Paris 6e  
- "Ecolog"
- \*SARKIS  
Art/tapes  
22 Via Ricasoli  
I- Florence 50129  
- "Un peu de cendre..." - 1973 12'
- \*SCHWEIZER HELMUT  
Mondstr. 5  
D - 7500 Karlsruhe  
- "Tulpen" 15'
- \*SEKULA ALLEN  
c/o Fred Lonidier  
Département of Visual Arts  
University of California, San Diego  
USA - La Jolla (Calif.) 92037  
- "Talk Given by Mr. Fred Lux at the  
Lux Clock MFG. Company Plant in Lebanon,  
Tennessee, on Wednesday, September 15,  
1954" 22'
- \*SMITH GARY WILLIAM  
Véhicule Art (Montréal) Inc.  
61, Ste Catherine O.  
CAN - Montréal H2X 1Z7  
- "Chopped Meat" 20'
- \*SULLIVAN FRANCOISE  
Véhicule Art (Montréal) Inc.  
61, Ste Catherine O.  
CAN - Montréal H2X 1Z7  
- " Droit Debout" 16'
- SWEENEY SKIP  
Centre culturel américain  
3, rue du Dragon  
F - Paris 6e  
- "Untitled"
- TAPE (Television Arts for  
Popular Education)  
CENTEC  
2039 Boulevard Street  
Jersey City State College  
USA - Jersey City N.Y. 07305  
- "Sound Shaper" 10'  
- "Five Eating Bird" 3'  
- "Phantom Cart"  
- "Dance Hole"
- \*TORRES FRANCESCO/ RIBE ANGELS  
Véhicule Arts (Montréal) Inc.  
61, Ste Catherine O.  
CAN - Montréal H2X 1Z7  
- "Images/Identity" "Reaction" 25'
- \*URBAN JANOS  
4, rue Pré-Fleuri  
CH - 1006 Lausanne  
- "La Patinoire - The Skating Rink" 20'  
- "Cross - Talks" 35'



VASULKA WOODY & STEINA  
Centre culturel américain  
3, rue du Dragon  
F - Paris 6e

- "Spaces II"
- "Distant activities"
- "Let it be"

\*VAZAN BILL  
Véhicule Art (Montréal) Inc.  
61, Ste Catherine O.  
CAN - Montréal H2X 1Z7

- "Three works in progress" 20'

VIOLA BILL  
529 Alicia Dr.  
USA - Westbury N.Y. 11590

- "Information" 30'
- Performance au Musée des Arts décoratifs de la Ville de Lausanne pendant la manifestation

\*VOSTELL WOLF  
Neuer Berliner Kunstverein e.V.  
Videothek  
Meinekestr. 4  
D - 1 Berlin 15

- "Sun in your Head" - 1963/71 45'
- "Désastres" - 1972 45'
- "T.O.T. Technological OAK Tree" 45'

\*WEIBEL PETER  
Nordbergstr. 16/22  
A - 1090 Vienne

- Videoband IV "Impulse" (Wärme) 20'

GILLETTE FRANK  
Art/tapes  
22 Via Ricasoli  
I - Florence 50129

- "Windows, doors, walls and gates"

Nel maggio 1973 Luciano Giaccari, art-director dello Studio 970 2 di Varese, centro di studi ed attività video dal 1968, ha pubblicato una tesi di classificazione che si propone come primo tentativo di verifica e analisi di una produzione altrimenti indifferenziata.

## I) SITUAZIONI DI RAPPORTO DIRETTO ARTISTA-MEZZO TELEVISIVO

### A - VIDEOTAPE

Nastro magnetico audio-video registrato elettronicamente, che costituisce il supporto materiale dell'artista (come la carta, la foto, il film).

Il videotape è in effetti l'opera stessa e può essere un "unicum" e avere una tiratura più o meno limitata.

Es; Identifications di Gerry Schum, serie TV out - I - 2 - 4 - 7 - 8 di Luciano Giaccari (Studio 970 2)

### B - VIDEOPERFORMANCE

E' una performance basata sull'impiego di un circuito chiuso e di registrazioni televisive e di entrambi da parte dell'artista che si avvale di questi mezzi elettronici per creare una determinata situazione.

Es. Videoperformances di Dennis Oppenheim, Dan Graham, Joan Jonas (Studio 970 2)

### C - VIDEO-ENVIRONMENT

E' una situazione-ambiente creata dall'artista indipendentemente dalla propria presenza, sempre con l'impiego di un circuito chiuso televisivo, video-registrazioni, ecc.

Es. Dan Graham, Nam June Paik

## II) SITUAZIONI DI RAPPORTO MEDIATO ARTISTA-MEZZO TELEVISIVO

### A - VIDEODOCUMENTAZIONE

Consiste nella videoregistrazione di situazioni, per lo più uniche e irripetibili, delle quali altrimenti non resterebbe documentazione.

Il mezzo è particolarmente idoneo perchè, al contrario del cinema, può operare in condizioni di luce ambientale anche difficili, con il vantaggio di non disturbare e soprattutto di non falsare l'opera dell'artista. Quest'ultima viene coinvolto nella situazione televisiva solo indirettamente.

Es. TV out 3 Festival di Musica e Danza in U.S.A. (Studio 970 2 - Attice)

#### B - VIDEOINFORMAZIONE

Sono videotapes realizzati con criteri di reportage, non sono infatti delle registrazioni integrali degli avvenimenti, ma solo dei servizi giornalistici.

Es. Videoreporter/I Contemporanea Roma, Project 74 Colonia (Studio 970 2)

#### C - VIDEODIDATTICA

Corsi su videotape di storia dell'arte, della musica, del teatro ecc., destinati in una prima fase a scuole, musei, gallerie, e in una seconda fase, quando le apparecchiature avranno costi più accessibili, ad un pubblico più vasto.

Es. Laboratorie di video-steria dell'arte, Le Avanguardie storiche e contemporanee. 30 ore. (Studio 970 2)

#### D - VIDEOCRITICA

Rivista di critica su videotape.

Il testo critico e le immagini vengono proposti in modo globale e non dissociate come avviene spesso nelle riviste stampate. Il testo, infatti, si presenta come sonoro e con espedienti televisivi e si integra perfettamente con le immagini.

Queste ultime, inoltre, essendo in movimento, risultano meno mistificanti delle fotografie che "bloccano" un attimo "suggestive" e quindi propengono in modo più diretto e partecipante il lavoro dell'artista cui si riferisce il procedimento critico.

## VIDEO-ART-TAPE

La realtà del videotape come strumento di intervento e informazione in arte, che oggi prepotentemente si espande fra gli addetti e i luoghi deputati all'arte, è il risultato di una lievitazione durata circa dieci anni, che risulterà probabilmente finanche superfluo richiamare alla memoria. Gli anni sessanta, in una zona marcata da ipotesi eversive fomentate dalle tesi di Buckminster Fuller, ne decretarono il primo avvento come generatore di informazione alternativa; l'artista poi se ne appropriò le modalità e i termini nel naturale processo di amplificazione linguistica del proprio discorso.

Ora, mentre nell'area primitiva, nordamericana, si è costantemente proceduto a scrutare il mezzo assecondandolo, a codificarne le modalità linguistiche per distinguerlo principalmente dal film ed estrapolarne alla fine un linguaggio inedito per l'artista, in Europa tutto quanto si è fatto ha sempre, in pratica, visto al centro quegli artisti operanti al di fuori dei mezzi d'espressione tradizionali, gli artisti "Land", "Body", "Conceptual" e i rispettivi processi non-oggettuali.

I tipi di opere che si possono attuare mediante videotape sono, evidentemente, numerosi: video-art-tape, video-performance, video-documentario, video-didattica, etc., tuttavia, come viene fatto rilevare da Giaccari nella sua classificazione relativa a questo mezzo, la distinzione deve essere mantenuta tra due piani fondamentali concernenti non tante le modalità tecnologiche messe in atto, ma il tipo di rapporto instaurato tra l'artista e il mezzo televisivo, che può essere diretto o mediato. Tale suddivisione vede da un lato il video-art-tape, il videotape come opera d'arte e la videoperformance come situazione di rapporto diretto e dall'altro il videodocumentario e la videodidattica come situazione di rapporto mediato o di riporto.

Tenendo da parte il video come mezzo didattico e di documentazione, la cui opportunità è convalidata da ragioni perfino ovvie, emerge al contrario la necessità di ricercare intorno al video nel rapporto diretto con

2.

l'artista, poichè è qui che si generano le condizioni per un nuovo modo di operare per l'artista medesimo.

Video-art-tape è un'opera d'arte in cui il nastro magnetico tenga il posto di mezzi d'espressione più tradizionali (quadro, oggetto, libro, etc.). Per la natura particolare del mezzo - inedito per l'arte fino al 1965 - il suo uso si può riscontrare presso gli artisti che abbiano lasciato le vie espressive normali, nonchè come momento di digressione o di escursione (vacanza) che un artista si concede nel proprio lavoro. Non a caso, il fenomeno più ricorrente di questi tempi è costituito da artisti che ansiosamente si danno a corredare il proprio curriculum di almeno un videotape, in virtù delle esigenze di una certa mondani-tà da cui non è esente il mondo dell'arte. Il video-art-tape nasce mo-dellandosi sulle caratteristiche tecnologiche e fenomenologiche del mezzo e le interpreta criticamente. Meglio: dovrebbe nascere. Infatti, benchè non manchino, in ciò che si è fin qui attuato, degli episodi illuminanti dati dal lavoro soprattutto di Acconci, Agnetti, Joan Jonas nella fase più recente e , agli albori, di Dibbets, Beuys, Serra, e altri personaggi vicini a Gerry Schum, c'è ragione di affermare che lo stato attuale è caratterizzato da una forte, prepotente attesa dei materiali da parte delle gallerie, dei musei e degli addetti, e per contro, da una confusa, angosciata, tutto sommato impari risposta degli artisti a questa attesa ( si stava per dire istanza). Questi ultimi avvertono l'urgenza di operare intorno al mezzo, ma, per una somma di ragioni, quelli che ne risultano sono in ultima analisi lavori non privi di contraddizioni. L'attrazione del medium tecnologico può non difficilmente dar luogo ad un fenomeno che, se non è di re-pulsione, risente tuttavia delle inibizioni e delle difficoltà di identificazione con uno strumento sconosciuto.

Un sentimento di amore ed odio insieme, caratterizzato da una prima, immediata suggestione cui segue facilmente una certa difficoltà di familiarizzare con questa tecnologia è insomma divenuto abbastanza tipico. Il prodotto del faticoso connubio è pertanto in prevalenza

3.

una trasposizione del lavoro abituale esibito in relazione con la persona fisica del suo autore, cosa che in altri tempi si sarebbe chiamata maliziosamente "tableau vivant".

La taped-art-performance rientra a sua volta nei tapes d'arte. Essa riguarda le azioni (performances) e tutti quegli eventi cui l'artista dà vita in un certo contesto e in condizioni spazio-temporali effimere, non lasciando memoria, né tracce oggettualizzabili e dunque mercificabili e che perciò egli può ritenere e incidere su tape a scopo di mantenimento e conservazione. L'evento, condotto dall'artista e dai suoi collaboratori, viene condensato, rinchiuso e riprodotto successivamente su nastri per dar luogo alla sua rilettura. Questo tipo di realizzazioni è la causa principale delle discussioni e delle polemiche sulla natura e l'uso dello strumento come medium artistico. Ciò che avviene davanti alla macchina e successivamente passa nei nastri - si sostiene - è un fatto teatrale. Gestì, modi di comportamento, ecc. originano un evento teatrale che meglio, e con più ragione, si sarebbe potuto eseguire su film, ma che è risultato più pratico ed economicamente vantaggioso incidere su tape.

Operando con un medium indipendentemente da esse - si asserisce inoltre - non avviene interpretazione e identificazione e per conseguenza non si possono produrre vere modificazioni a livello di pensiero. Data quindi la convenzionalità delle origini, del contesto (galleria, collezionismo) e del modo di consumazione (il video come teatro tascabile), il potenziale di innovazione che questi tapes possono addurre è minimo e non consente di parlare di sperimentazione (Kaprow). Dove invece si vuole riconoscere un più genuino terreno di sperimentazione è nell'environmental open-circuit video: personaggi, macchine, natura e ambiente interagiscono, si modificano reciprocamente funzionando in tempo reale. Di tali eventi non c'è possibilità di conservazione, se non parziale, in documenti girati ad hoc. Negli allestimenti open-circuit video - particolarmente citati quelli recanti la firma di Frank Gillette e Ira Schneider - un ambiente "truccato" (truccato come cosmesi) con camere, proiettori e monitors viene predisposto in attesa che il pubblico o chiunque visiti la mostra venga a portarvi le proprie modificazioni,

4.

le proprie immagini e le immagini di sè e che comunque operi amplificando la propria coscienza e la propria area sensoriale. Anche gli ambienti a funzionamento elettronico e tecnologico dell'arte programmata dirigevano sul pubblico lo stimolo ad autodirigere la propria area visive-sensoriale; nell'"opera aperta" poi, lo stesso pubblico era tenuto a generare delle forme per mezzo di moduli che gli venivano forniti. E perciò normale che il comportamento rilevato nei frequentatori degli environmental open-circuit video sia giudicato il più delle volte stereotipo. Ciò che non è chiaro è come uno stimolo di natura meccanica possa valere nel processo di amplificazione della coscienza individuale. Infine, non è necessario rammentare che il perno del problema rimane sempre l'artista con la sua opera, i quali restano tali anche se l'impiego del medium non è completamente rivoluzionato, perchè altrimenti all'artista toccherebbe il ruolo riduttivo di manovratore. Del resto, se non bastasse, l'arte ha appreso molto bene a diffidare dal determinismo dogmatico dei giudici, particolarmente quando certi indizi facciano temere la volontà di governarne la prassi.

Jole De Sanna

Milano, 14 settembre 1974

# art/tapes

22 via ricasoli firenze 50129 telefono 283643  
12 rue mazarine paris 75006 t elefon 6331457  
420 west broadway new york 10002 phone 2129666248

VITO ACCONCI

Full circle min:30 b/w w/s limited edition /20 signed, numbered  
photograph of image of tape. PRICE 1000 \$  
Produced in florence by ART/TAPES/22 in 1973



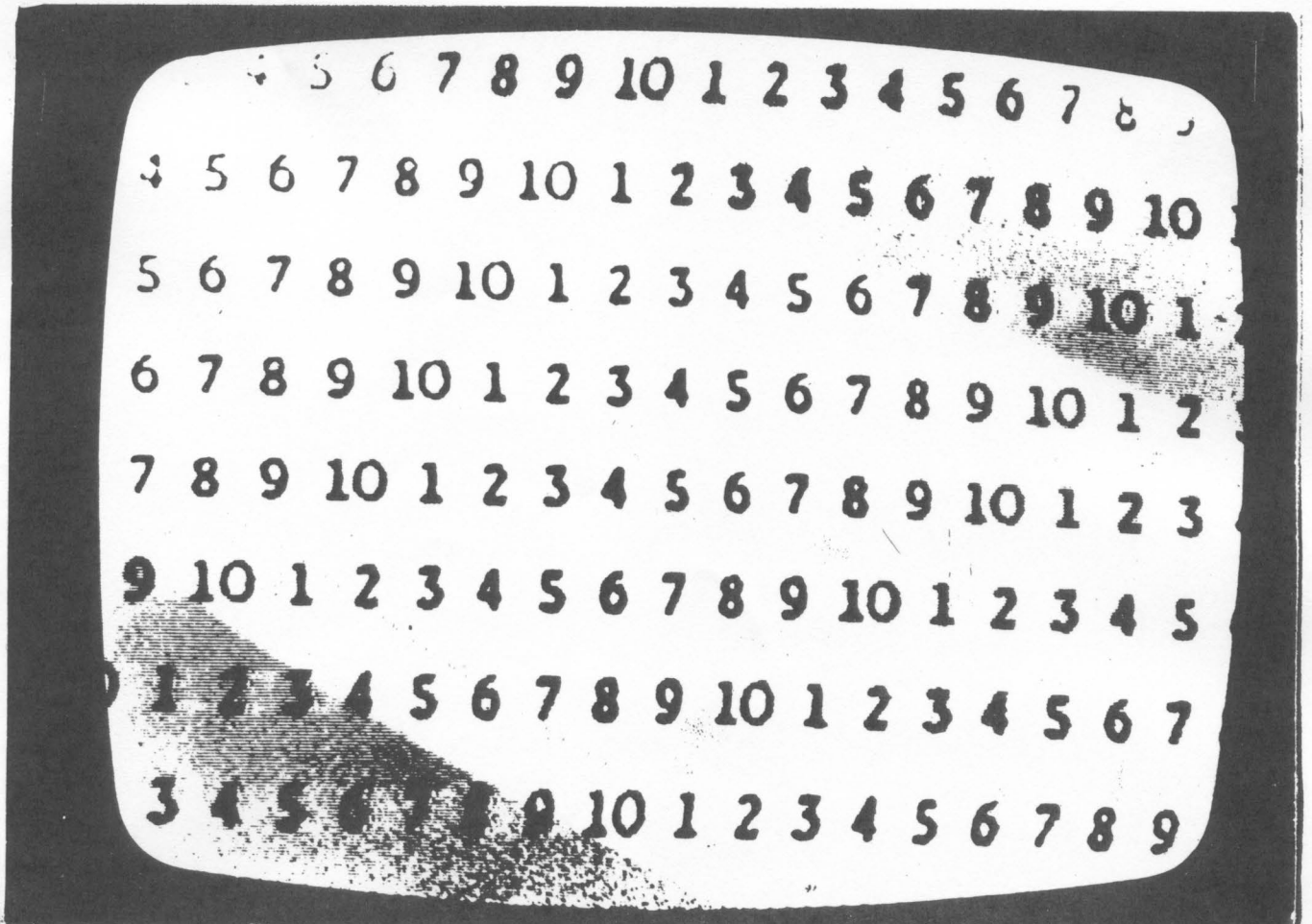


# art/tapes

22 via ricasoli firenze 50129 telefono 283643  
12 rue mazarine paris 75006 t elefon 6331457  
420 west broadway new york 10002 phone 2129666248

VINCENZO AGNETTI

Documentary n.2 min: 8 b/w w/s limited edition /20 signed, numbered  
by artist on photographic image of tape PRICE: 1000 \$  
Produced by ART/TAPES/22 in florence I973



# art/tapes

22 via ricasoli firenze 50129 telefono 283643  
12 rue mazarine paris 75006 telefon 6331457  
420 west broadway new york 10002 phone 2129666248

CHRISTIAN BOLTANSKI

La vie est triste, la vie est gaie. min: 25 b/w w/s unlimited. price: 175 \$  
Produced by ART/TAPES/22 in florence 1974



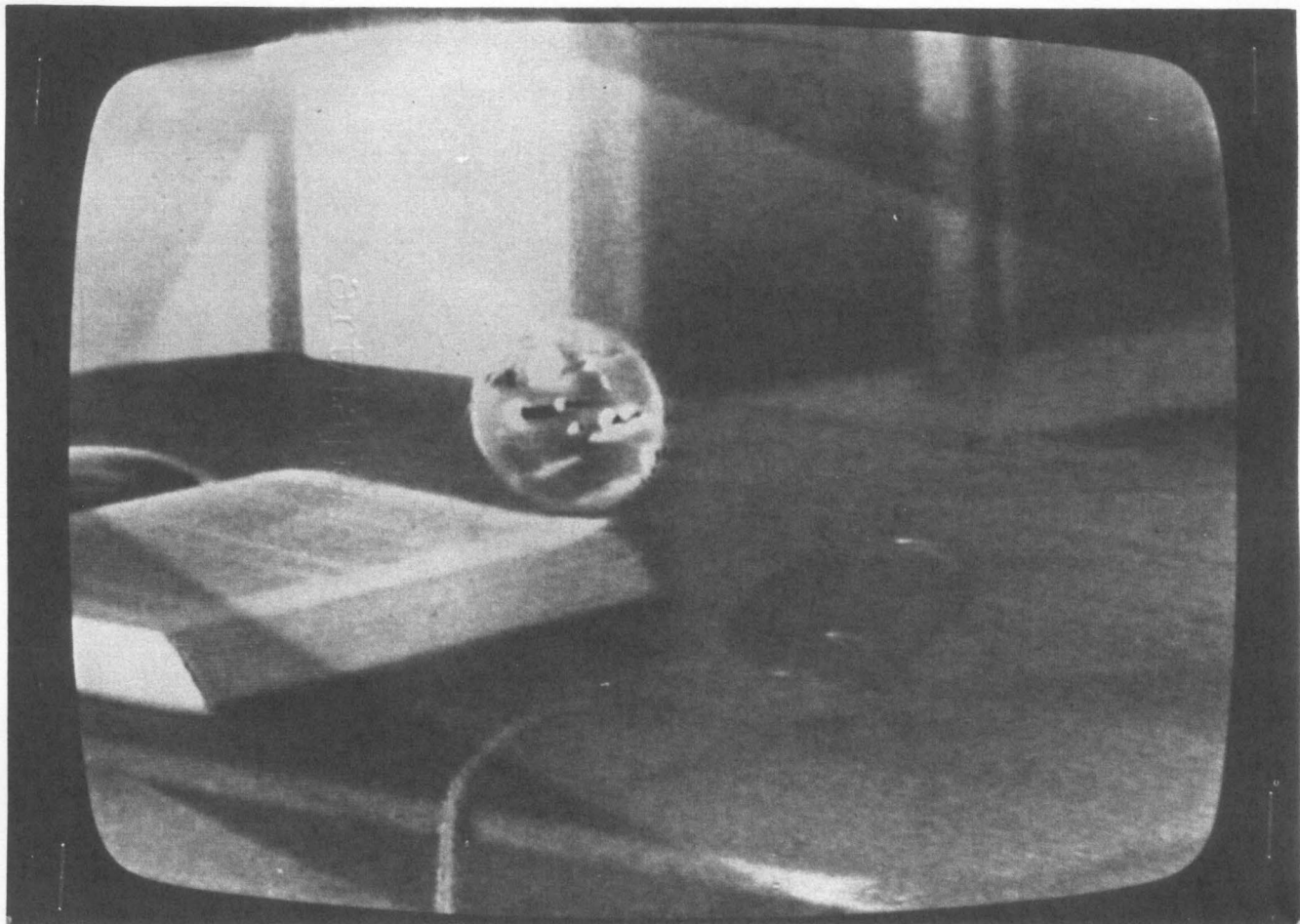
# art/tapes

22 via ricasoli firenze 50129 telefono 283643  
12 rue mazarine paris 75006 t lefon 6331457  
420 west broadway new york 10002 phone 2129666248

PIERPAOLO CALZOLARI

No title min I7 b/w w/s. unlimited edition. price: I30 dollars

Produced by ART/TAPES/22 in florence 1974



THE COLOGNE TAPES 1974

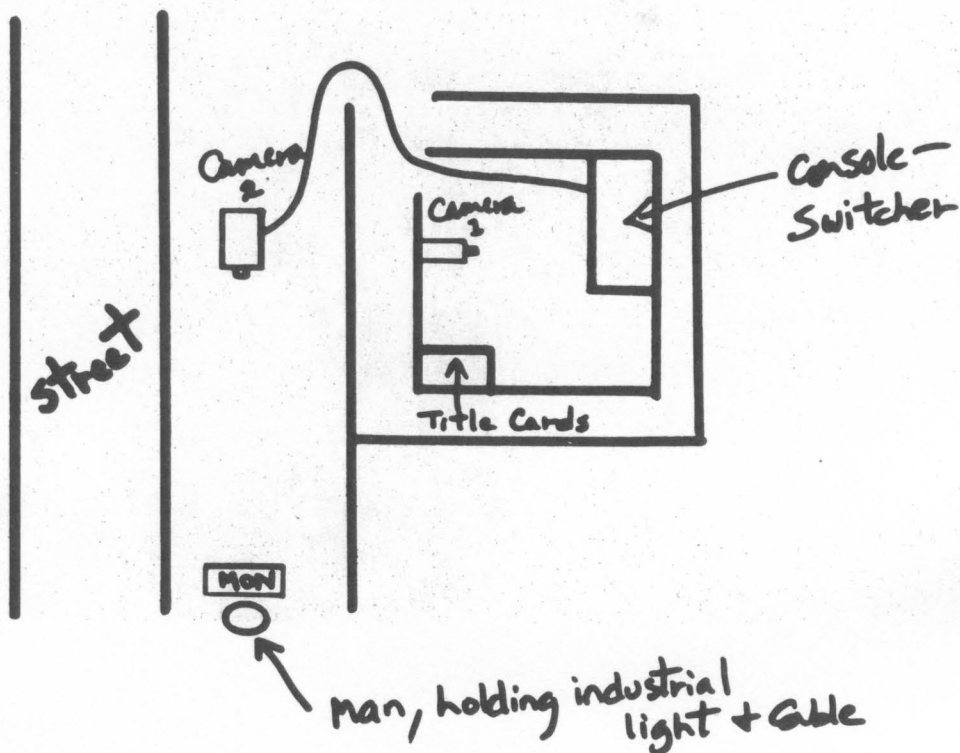
preliminary sketches

for drawings and tapes

june 13 1:25 pm  
(with a cold,  
feeling awful)

- I Against Video find busy intersection in city. man in black, girl in white, like vestal virgin. try to sell portable camera. second camera watches this from afar, perhaps from tall building. microphone on the street close to the people. girl handles the camera incredibly gently, offers it on red velvet cushion. plead with the people to take it, but at respectable price. record this for 30 minutes but probably use only a straight on 5 or 10 minutes, no cutting.
- II Burying Camera again use two cameras. one is low light level tube (probably Tivicon) resistant to glare--i'll try to bring this one. burial party at twilight, carrying torches, into deserted forest. while one camera watches on split screen the other camera--the Tivicon--is buried, in box, lens facing up, seeing nothing but lights from the torches as it goes under. ceremony is quick, no more than 5 to 10 minutes. quiet. no words spoken.
- III Finding Sun Begins 5 minutes before dawn. Small flashlight is strapped to top of buried Tivicon camera, now unearthed. rises looking across landscape horizon for the sun. at last the rays meet, light to light. time here as it happens, in nature, until the sun meets the flashlight.

douglas davis



## SEQUENCE:

1. Camera 2 zooms slowly in on TV set without picture (1 min.)
2. Camera 1 on title cards is keyed onto Camera 2 (1)
3. Camera 2 stays in on TV set while I reach down and turn on broadcast transmission, slowly switching channels, one minute for each (7)
4. Camera 2 zooms slowly back, establishing me standing behind the set. Broadcast transmission continues; I change channels randomly and slowly (4)
5. Camera 2 zooms all the way back, taking in as much of the street behind me as possible, without moving (5)
6. Camera 2 stays back while I turn on the red industrial light in my hands (2)
7. At this point sun must be set in the sky. I reach down and convert TV set back to monitor. Camera 2 stays back but picks up the red light in the monitor (5)
8. Sky should be very dark now. I begin to move the light in a circular path more rapidly (4)
9. Camera 2 zooms into the face of the monitor. Title cards from Camera 1 are keyed on the face of the tube while light continues to move behind them (2)

Note: The tape begins precisely 30 minutes before sunset, as announced in the New York Times.



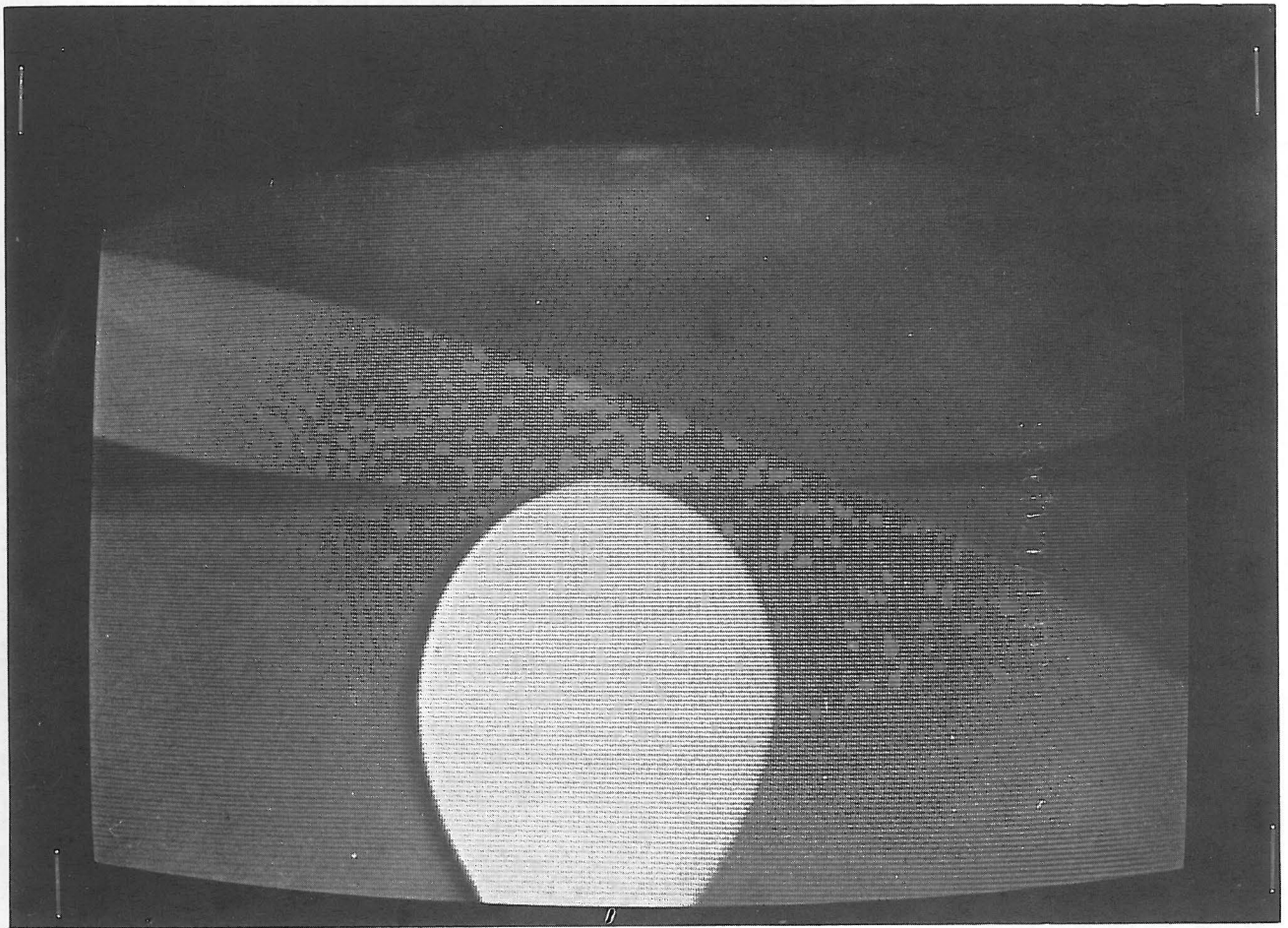
Douglas Davis  
Installation view 1974

ART/TAPES/22  
via Ricasoli 22 Firenze.tel/283643.

ALLAN KAPROW

Then mi:25 min b/w w/s unlimited edition. price: 175 \$

Produced by ART/TAPES/22 in florence I974



# art/tapes

22 via ricasoli firenze 50129 telefono 283643  
12 rue mazarine paris 75006 telefon 6331457  
420 west broadway new york 10002 phone 2129666248

Jannis Kounellis

No title min: 25 b/w w/<sup>OUT</sup>s limited edition /20 price 1000 dollars  
Signed, numbered photograph of image of tape.  
Produced in florence in 1973



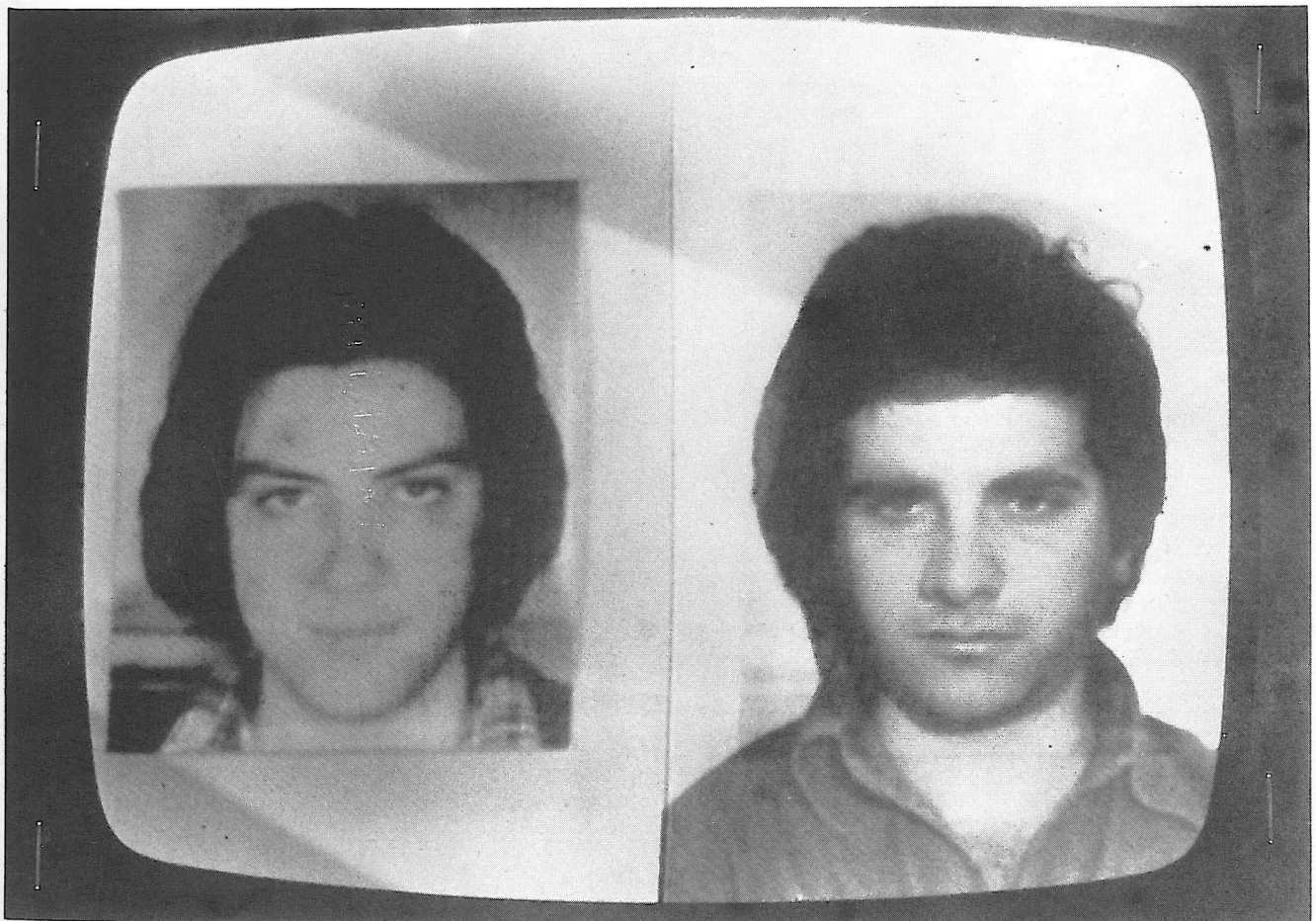


# art/tapes

22 via ricasoli firenze 50129 telefono 283643  
12 rue mazarine paris 75006 t elefon 6331457  
420 west broadway new york 10002 phone 2129666248

ALBERTO PIRELLI

Riconoscere, il riconoscimento min:28 b/w w/s unlimited price 160dollars  
Tape produced by ART/TAPES/22 in florence 1974



LUCA PATELLA ET LE TEST LUSCHER DES COULEURS

"Analyse projective en acte", totale, interdisciplinaire, créative, (une heure), entre Luca Patella et Max Lüscher, que Luca a invité. (Réalisée en avril 1974, à la Galerie "l'Attico", Rome, pour l'exposition et la création du livre "Luca Patella et le test Lüscher des couleurs").

● "...Luca te rappelle les qualités idéologiques et conceptuelles de ses travaux de 1964 à 1974. Dans sa dernière "analyse projective en acte" il propose le test Lüscher de personnalité affective, pour souligner l'importance de la dimension psychologique et créative. Le test et la discussion entre Luca et Max Lüscher réaffirment le concept de Luca: "Art de la création dialectique" psycho-socio-politique Art : concrète et globale."

(aux soins de la "Gazette officielle de Luca Patella", Via Panisperna 66, Rome)

Données techniques

SONY, standard européen, noir/blanc  
625 lignes, 50 Herz, 1/2", sonore,  
60 min.

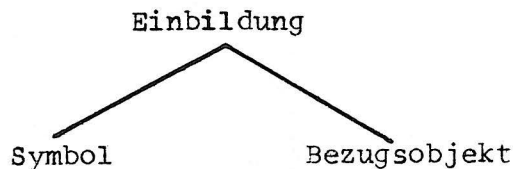


Max Lüscher et Luca Patella (à droite) pendant l'analyse à la Galerie "l'Attico", Rome 1974



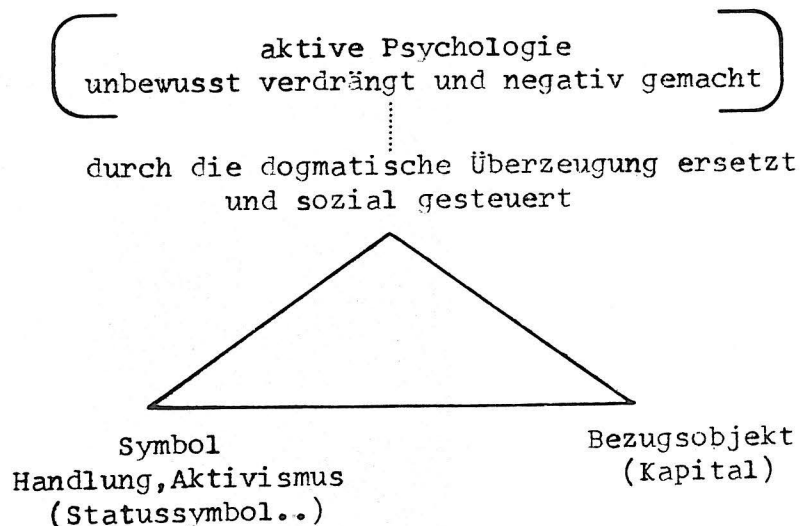
(Magische)Ähnlichkeit (wegen der Verdrängung der Gedankenvielfalt und der psychologischen Unwissenheit) des: bürgaktuellen Mechanismus' des 19. Jahrhundert, und: ursprüngliche Organisation

1923 stellten Ogden und Richards ein Dreieck auf, in dem der Übergang von der objektiven Tatsache zu deren Benennung über die Einbildung erfolgt (mit Bezug auf Opa Freud & Co. und auf die semantische Eröffnung des andern Alten (Saussure) und natürlich auch auf Marx und Adler).



Die Verdrängung des Imaginären (Geschichte), d.h. die Streckung des Dreiecks, oder, genauer, das Bilden seiner Basis und das Einsetzen einer autoritären, hierarchischen und pyramidenförmigen Spitze, findet statt:

- 1) In der gerechtfertigten und projektiven primitiven Magie
- 2) In der unbewussten "Magie" der mechanistischen Positivisten (verhüllt durch kurzsichtige paläowissenschaftliche Rationalisierungen)
- 3) In der technologischen, mechanistischen, bürgerlich-aktuellen Entfremdung (konsumistisch-kalt und irrational-warm).



*Luca Patella*

RENATO MAESTRI

---

SOLO : improvvisazione per recitante  
progetto per unvideo-tape

---

---

In un locale non molto grande con luce chiara.diffusa.omogenea - un minimo  
arredo : sedia.leggio d'orchestra.mocrofono a giraffa - il recitante entra.  
siede.accomoda la parte sul leggio.prova la voce.attacca.

---

a r g o m e n t i

Il recitante crede vero cio che preferisce  
evita le cose difficili per l'impazienza di ricercare  
sfugge alla realtà pura e semplice perchè deprime le sue speranze -  
posseduto dalla cosa si pone in stato incerto  
quasi di colpevolezza  
inferiorità spirituale  
disparità morale -  
destandosi al suo vero essere dal sogno corporeo  
estraniandosi da ogni altra cosa  
nel suo stesso fondo vede una suprema bellezza  
si convince di vantare un ascendenza superiore -  
nel movimento errabondo dei discorsi vede luci innate  
principi comuni noti intuitivamente -  
nella difficoltà di distinguere i sentimenti dai fatti  
finisce producendosi in relitti scenici  
crudi fatti pratici  
per transustanziarsi in dio  
o nel demone che rappresenta -.

p r e t e s t i

1. materia organica-morte-orrore della donna-repressione-estasi visivasussulti  
paranoici.
2. conchiglia-crembo-mare-movimento dei remi.  
(anche altre immagini scopertamente sessuali)
3. quiete o attività assoluta rispetto all'agire, al non agire, al creare ec.
4. tensioni emotive : corpo-ricordo-previsione.  
(sospensione degli impulsi pericolosi)