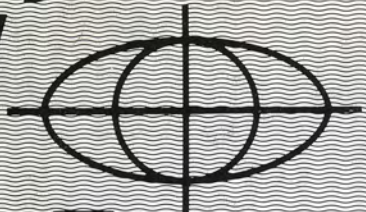


N E D E R L A N D

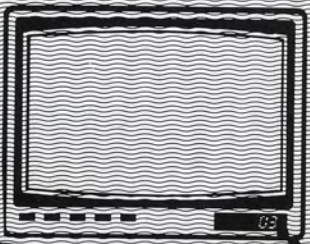
WORLD



WIDE



VIDEO



FESTIVAL



1977



5 - 12 SEPTEMBER

DEN HAAG

NOORDEINDE 140

KIJKHUIS
070-644803

HOOPYKAAS / *Point of* STANSFIELD *Orientation*

Het bepalen van een plaats kan op verschillende niveau's plaatsvinden. De uiteenlopende aspecten van het zoeken naar en het vinden van een oriëntatiepunt worden in 'Point of Orientation' getoond.

Het gebruik van landkaarten - een abstracte wijze van oriëntatie - wordt vergeleken met het uitkijken over een berglandschap, een concrete wijze van plaatsbepaling. Het begrip oriëntatie wordt zowel abstract als minder abstract verbeeld.

De abstracte benadering uit zich bijvoorbeeld in een ruitvormig patroon van fijne, grijze, wapperende lijntjes. Bij nadere beschouwing blijkt dat dit beeld gevormd is door een zwart-wit opname van wuivend gras waarvan het spiegelbeeld over het origineel is geplaatst. Routekaarten, graslandschappen, stroboscopische beelden van vogels; het zijn terugkerende thema's in 'Point of Orientation', die afgewisseld worden door verstillde, poëtische opnamen van een kustlijn of een berg.

Met voor hen karakteristiek camerawerk, ademt 'Point of Orientation' van het duo Hooykaas/Stansfield een broze, serene sfeer. (MR)

A place can be defined at various different levels.

This production shows the various aspects of looking for and finding a point of orientation.

The use of maps - an abstract kind of orientation - is compared with the viewing of a mountain landscape, a concrete way of defining place.

The concept of orientation is represented in both abstract and less abstract ways. The abstract approach is expressed for instance in a diamond pattern of fine, grey, lines that wave to and fro.

On closer inspection, it turns out that this image is formed by a black and white shot of grass blowing in the wind, with the mirror image placed over the top of the original. Road maps, grassy landscapes, stroboscopic pictures of birds: these are recurring themes in 'Point of Orientation', all alternating with poetic stills of coastlines and mountains. With the camera-work characteristic of the Hooykaas/Stansfield partnership, 'Point of Orientation' breathes an atmosphere of fragile serenity. (MR)



DAVID LARCHER *EETC*

In een om zich heen zoeken naar verbanden tussen de micro- en macrokosmos noteert de Engelse avantgarde cineast David Larcher vervluchtende sporen en speelt hij met vormen en symbolen in een fascinatie voor de natuur en haar chemische processen.

Zich soms vicieus herhalend, om juist de eindeloosheid van terugkerende beelden te willen benadrukken, is het resultaat van 'EETC' een briljante mix van beelden, begeleid door geluidscollages en geardeerd met filosofische uitspraken.

Oorspronkelijk was het gegeven van deze productie geënt op de taalproblematiek rond de namen van Davids zuster, en zijn latere levensgezellin. Beide heten Elisabeth, maar Larcher onderzoekt waarom deze naam zowel met een S als met een Z gespeld kan worden. Via herbeleving van herinneringen wil hij zijn gevoelens hieromtrent reconstrueren. De productieperiode van circa vier jaar heeft er aan bijgedragen dat 'EETC' meer onnoemlijks en ongrijpbaars lijkt te willen vervatten dan aanvankelijk de bedoeling was. (SB)

While searching for connections between the micro and the macro-cosmos, the avant garde English cinematographer David Larcher, in his fascination for nature and her chemical processes, records evaporating traces and plays with shapes and symbols.

Sometimes viciously repetitive, in order to emphasise the endlessness of repeated images, 'EETC' is the result of a brilliant mix of images, accompanied by sound collages and spiced with philosophical statements.

Originally the theme of this production was grafted onto the language issue surrounding the names of David's sister and his subsequent partner. Both are called Elisabeth, but Larcher investigates why this name may be spelled with either an S or a Z.

Through reliving his memories he tries to reconstruct his feelings about it.

The production time of some four years has undoubtedly contributed to the impression that 'EETC' seems to want to imply a more indefinable and intangible quality than was initially intended. (SB)



Engeland / 1986 / 68:51 min. / kleur / camera: David Larcher, Gary Woods, N.G. Smith / montage: David Larcher / geluid: Simon Frazer / muziek: Jamie Muir / productie: Cinevide/Channel 4 / met: Elizabeth Goodman / teksten: Robert Graves, Shen Fu, John Steinbeck, André Gide.

DANIEL REEVES*Ganapati/
A Spirit in
the Bush*

'Ganapati/A Spirit in the Bush' is een videoproduktie waarin verhaald wordt over de verstoorde relatie tussen mens en dier. In de loop der tijden is de mens het dier als een emotioneel gebruiksobject gaan beschouwen in plaats van een volwaardige medebewoner van onze planeet. De menselijke verhouding met de olifant dient als illustratie voor deze sombere constatering.

Eigen opnamen gemaakt in Kenia, India en Thailand, en filmmateriaal uit diverse archieven heeft Daniel Reeves tot een indrukwekkend, tragisch epos gesmeed. De beelden zijn doorlopend ondertiteld met een poëtische tekst waarin sober verslag gedaan wordt van het lot van het aan de mens overgeleverde dier. De mythische hoedanigheid van de olifant wordt geplaatst tegen zijn rol als lastdier, circusattractie en proefkonijn. De tekst bevat zowel religieus getinte uitspraken over de olifant, waarin hij als godheid of geest voorgesteld wordt, als getuigenissen van zijn vernietiging en de visie van Reeves daarop. (MR)

'Ganapati/A Spirit in the Bush' is a video production in which the vexed relationship between man and animal is recounted. Over the course of time mankind has come to regard the animal as an emotionless consumer object instead of a valuable fellow inhabitant of our planet. The human relationship with the elephant serves as an illustration for this grim reminder.

Shot in Kenya, India and Thailand, with additional film material from various archives, Daniel Reeves has wrought an impressive, moving epic. The video is sub-titled throughout with a poetic text which in plain language recounts the fate of the animal at the hand of mankind. The mythical quality of the elephant is placed in the context of its role as a beast of burden, circus attraction and laboratory animal. The script is interpolated as much with religiously tinged phrases about the elephant in which it is represented as spirit or deity, as evidence of its destruction and Reeves's related vision. (MR)



USA / 1986 / 45:00 min. / kleur en zwart-wit / montage: Daniel Reeves / geluid: Debra Schweitzer, Linda Garwood / productie: CAT Fund/Shakti / teksten: Daniel Reeves, Rudyard Kipling, R.M. Rilke, Chief Seattle, F. Garcia Lorca.

GEORGE SNOW*Muybridge
Revisited*

Zoals de titel van deze produktie al aangeeft is 'Muybridge Revisited' gebaseerd op het baanbrekende werk van de fotografie-pionier Muybridge.

Muybridge ontwikkelde voor zijn bewegingsanalyses een apparaat waarmee heel snel achter elkaar foto's gemaakt konden worden. Met deze repeterende wijze van fotograferen stond Muybridge aan de wieg van de film.

In George Snow's 'Muybridge Revisited' zijn de oorspronkelijke foto's gereanimeerd en versneden met experimentele videographics, en met beelden van mensen en gebouwen uit de

Londense wijk Fulham.

Foto's van springende paarden, rennende herten, worstelende mannen, dansende vrouwen en metaalslaggers komen, op maat gesneden van de enerverende electro-pop van Brendan Beal, tot leven in een grof vormgegeven straatbeeld vol gewone, maar vervreemdend werkende architectuur. (E.Q.)

As the title of this production suggests,

'Muybridge Revisited' is based on the trail-blazing work of the pioneer photographer Muybridge. In order to assist his work in analysing movement, Muybridge developed a camera able to take a series of photographs in quick succession. This repetitive method of photography made Muybridge the godfather of motion pictures.

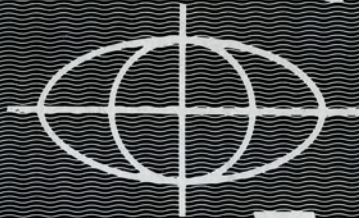
In George Snow's 'Muybridge Revisited', the original photos are re-animated and inter-cut with experimental video-graphics, and with pictures of people and buildings in Fulham, an area of London. Photos of horses jumping, deer running, men wrestling, women dancing, and metal beaters, cut in time to the stimulating electronic pop music of Brendan Beal, come to life in a roughly drawn street scene full of ordinary but somehow alienating architecture. (EQ)



Engeland / 1986 / 8:21 min. / kleur en zwart-wit / computeranimatie: George Snow / muziek: Brendan Beal / graphic design: Nikki Reknal / produktie: British Film Institute/Channel 4 / met: Robert Ellis.

N E D E R L A N D

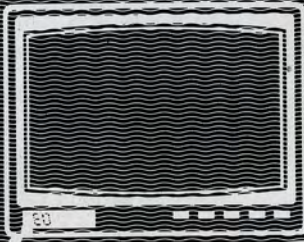
WORLD



WORLD



WORLD



WORLD



WORLD



WORLD

WORLD

070-8448032 KIKHUIS

NOORDEINDE 130