



WORLD WIDE
VIDEO
FESTIVAL '89

KIJKHUIS

Catalogus

Nativity

Het bestaan is zinloos. Maar tegelijk, of misschien wel juist daardoor, ontroert alles wat leeft. Eshetu is hier minder kritisch en abstract, eerder bezadigder dan we van hem gewend zijn. In een associatieve, cyclische montage van zich razendsnel afwisselende beelden (zijn stijl is dezelfde gebleven) zien we erecties en erupties, de stuiptrekkingen die aan nieuw leven voorafgaan. Geïnspireerd door beeldend kunstenaar Ceccobelli — die een naar de Nativiteit gemodelleerd tableau schiep — gebruikt Eshetu mede elementen uit diens werk om deze thematiek te verbeelden. Dat er overeenkomsten bestaan tussen levende organismen, van mens tot microscopisch kleine bacterie, tussen vormen in natuur en kunst, tussen ambities en behoeften van verschillende volkeren, roept geluksgevoelens op. Maar de gedachte aan de zinloosheid ervan duikt altijd weer op: "You shot your sperm into me, but never set me free." De zoektocht naar verlossing is zo oud als de mensheid zelf, Jezus is niet voor niets zo populair! Het leven is chaos, maar zit barstensvol innerlijke wetmatigheden. MB

Existence is pointless. But at the same time, or perhaps for this very reason, everything that lives has poignancy. Eshetu is less critical and less abstract here, rather more dispassionate than we are used to. In an associative, cyclical montage of rapidly alternating images (his style is the same) we see erections and eruptions, convulsions preceding new life. Inspired by the artist Ceccobelli - who created a tableau modelled on the Nativity - Eshetu uses elements from his work to present the theme. The fact that there are similarities between living organisms from mankind to microscopically small bacteria, between forms in nature and art, between the ambitions and needs of different nations, prompts feelings of happiness. But the idea of the pointlessness of everything reemerges: "You shot your sperm into me, but never set me free." The search for release is as old as man himself, Jesus is not that popular for nothing! Life is a chaos, but is crammed with inner laws. MB

Italië 1988 15:13 min. kleur stereo *Sculpturen en schilderijen* Bruno Ceccobelli *Camera* Theo Eshetu, Angelo Bevilacqua *Montage* Stefano Fioravanti *Muziek* Chœur des Benedictins, The Soul Stirrers, Jimi Hendrix, Archie Shepp *Opgedragen aan* Auro & Celso *Productie* White Light, Bruno Ceccobelli

