

IV susret u motovunu
IV incontro a motovun

IDENTITET = IDENTITA

Katalog susreta u Motovunu 1976
na temu: Identitet = Identità
u organizaciji Etnografskog muzeja u Pazinu,
Galleria del Cavallino iz Venecije
i Galerije suvremene umjetnosti iz Zagreba.

Catalogo dell'Incontro a Motovun 1976
sul tema: Identitet = Identità
organizzato dal Museo Etnografico di Pisino
dalla Galleria del Cavallino di Venezia e
dalla Galleria d'arte contemporanea di Zagabria

Tutti i diritti riservati

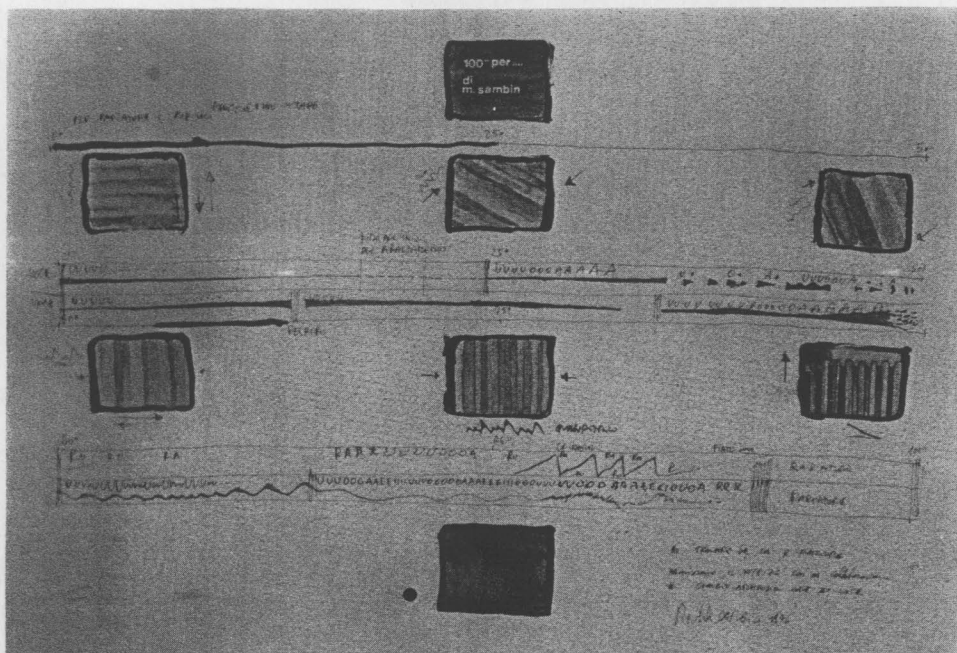
©1977 by Edizioni del Cavallino, Venezia, S. Marco 1725
Fotografie: Claudio Ambrosini, Paolo Cardazzo, Piccolo Sillani.
Traduzioni: Živa Kraus
Fotolito: Fiorenzo Fallani, Venezia
Carattere: IBM elite 84
Stampa: Omassini e Pascon, Venezia
Tiratura: 1000 copie.

Umjetnici učesnici/Artisti partecipanti

Claudio Ambrosini*
Luciano Celli
Josip Diminić
Sanja Iveković*
Eugen Kokot
Branka Košković
Živa Kraus*
Jasna Maretić
Dalibor Martinis*
Zdravko Milić*
Michele Sambin*
Piccolo Sillani
Miroslav Šutej
Goran Trbuljak*
Luigi Viola*

umjetnici označeni sa zvjezdicom* su sudjelovali i u video-susretu/
gli artisti segnati con l'asterisco* hanno partecipato anche al
video-incontro

Televizijske snimke video-susreta su izveli Paolo Cardazzo i
Andrea Varisco sa opremom Sony VTR/
Le riprese televisive del video-incontro sono state eseguite da
Paolo Cardazzo e Andrea Varisco con equipaggiamento Sony VTR.



Michele Sambin, 1951 Padova
Padova, via Fratelli Bandiera 12

Zanima me problem "partiture" kao prijenos misli od bilježenja do samog djela.

Čitav postupak: misao - partitura - rezultat, smatram činiocima djela.

Vrlo je indikativan u tom nastojanju rad (jedini ne video) realiziran u Motovunu "Partitura za polaroid". Uzeo sam kao sadržaj prozor hotelske sobe, želio sam učiniti jednu vizualnu "kompoziciju" koja reproducira postupak jedne muzičke kompozicije. Uzeo sam jednu temu, ideju kako je razviti, i jedan instrument: polaroid.

Pripremio sam partituru sa svim naznakama za izvođaoca. Partitura, u izvedbi Piccola Sillanija, mi je dala rezultat: pet polaroid-fotografija.

Partitura i izvedba zajedno su djelo.

Michele Sambin

Mi interessa il problema dello "spartito" come trasferimento del pensiero alla sua trascrizione, fino ad arrivare all'opera. Per spartito intendo l'operazione che sta fra idea e risultato finale. Tutto il procedimento: pensiero - spartito - risultato, lo considero facente parte dell'opera.

È molto indicativo a questo proposito il lavoro (l'unico non video) realizzato a Motovun: Spartito per polaroid. Ho preso come soggetto la finestra di una camera d'albergo, volevo fare una "composizione" visiva che riproducesse il procedimento di una composizione musicale. Avevo un tema, l'idea di come svilupparlo, e uno strumento: la polaroid. Ho preparato uno spartito con tutte le indicazioni per l'esecutore. Lo spartito, eseguito da Piccolo Sillani, mi ha dato un risultato: cinque foto polaroid. L'insieme dello spartito e dell'esecuzione è l'opera.

Michele Sambin