

22. - 25. 11. 1989

4 P R O G R A M M S

Heads Full Of Noise
The Home Front
Re / Screening
Re / Writing

4 S T A T I O N S

Medienwerkstatt Wien
Hochschule für Angewandte Kunst
Filmhaus Stöbergasse
Akademie der Bildenden Künste

ELECTRIC EYES

Videos aus Großbritannien präsentiert von Jeremy Welsh, London

FILMHAUS STÖBERGASSE

Freitag, 24. Nov. 1989 - 19 Uhr

PROGRAMM 3: RE/SCREENING

Video als Anregung und Erweiterung einer bereits bestehenden experimentellen Filmpraxis. Arbeiten von FilmemacherInnen, die in den letzten Jahren zunehmend Video verwenden, deren Produktionen häufig Kreuzungen der Medien Video und Film sind und sich durch offene Erzählformen auszeichnen.

David Finch: The Flying Trunk (1987) 14'30

Tina Keane: Faded Wallpaper (1988) 15'

David Larcher: E ETC (1986) 69'

Filmhaus Stöbergasse . Stöberg. 11-15 . 1050 Wien . Tel.: 55 56 05/31

INSTITUT FÜR GEGENWARTSKUNST

Samstag, 25. Nov. 1989 - 18 Uhr

PROGRAMM 4: RE/WRITING

Zwischen Patchwork und Pastiche, Homage und Dekonstruktion verschmelzen Dokumentarismus und visuelles Experiment, verbinden sich antike Mythen mit neuen Erzählweisen, entstehen neue Visionen von Natur- und Industrielandschaft.

Marion Urch: Out of the Ashes (1987) 10'

Katherine Meynell: Medusa (1988) 18'

Judith Goddard: Electron (1987) 5'

Philip Sanderson/Steven Ball: Green on the Horizon (1988) 18'

Chris Meigh Andrews: The Stream (1987) 15'

Simon Robertshaw: Biometrika (1987) 11'

Jeremy Welsh: Factory (1988) 14'

Liz Power: A Cruise to the Universe (1988) 4'

Akademie der Bildenden Künste . Schillerplatz 3 . 1010 Wien . Tel.: 58 816/131

22. - 25. 11. 1989

4 P R O G R A M M S

Heads Full Of Noise
The Home Front
Re/Screening
Re/Writing

4 S T A T I O N S

Medienwerkstatt Wien
Hochschule für Angewandte Kunst
Filmhaus Stöbergasse
Akademie der Bildenden Künste

ELECTRIC EYES

Videos aus Großbritannien präsentiert von Jeremy Welsh, London

MEDIENWERKSTATT WIEN

Mittwoch, 22. Nov. 1989 - 20 Uhr

PROGRAMM 1: HEADS FULL OF NOISE

Kunst durch Krach. Lärm schlagen, dominante Mediensignale zerhacken, verzerren, zersetzen: Technophilie und Agitationsästhetik vereint im SCRATCH. Visionen von Großbritannien im Niedergang und einer globalen Kultur des Medienschwätzes.

Sven Harding: Sentinel/Needle (1986) 8'30

John Goff: Flight 1 (1988) 5'

Pictorial Heroes: Reflections on the Art of the State (1988) 12'30

Michael Luenig: Jump Cut (1988) 2'30

Stakker: Eurotechno (1988) 10'

9 a. m.: Saboten Boi (1988) 45'

Medienwerkstatt Wien . Neubaugasse 40A . 1070 Wien . Tel.: 96 36 67

LEHRKANZEL FÜR KOMMUNIKATIONSTHEORIE

Donnerstag, 23. Nov. 1989 - 14 Uhr

PROGRAMM 2: THE HOME FRONT

Heimat als räumliche und kulturelle Entität. Heimat als Lebensgefühl. Heimat im Kontext von Entfremdung, Vertreibung und Exil. Parabeln auf den Alltag. Rückkehr zu den lyrischen Qualitäten von Video wie Langsamkeit und Dauer.

Catherine Elwes: Winter (1987) 13'

Graham Young: Accidents in the Home (84-88) No.17: Gasfires 2'30

Mona Hatoum: Measures of Distance (1988) 15'

Catherine Elwes: Spring (1987) 8'30

Graham Young: Accidents in the Home No.8: Holiday Insurance 2'30

Pratibha Parmar: Sari Red (1988) 13'

Graham Young: Accidents in the Home No.15: Domestiques 2'30

Isaac Julien/Sankofa: Territories (1986) 25'

Graham: Accidents i. t. Home No.7: To Swing a Cat, No.6: Putter 11'

Hochschule f. Angewandte Kunst . Salzgries 14 . 1010 Wien . Tel.: 71111/2875