

*Studio Azzurro è un ambito di produzione video e di ricerca artistica avviato a Milano nel 1982. In esso sono confluite le differenti competenze di tre persone: FABIO CIRIFINO (milanese, di provenienza fotografica), PAOLO ROSA (nato a Rimini, attivo nel settore delle arti visive e del cinema) e LEONARDO SANGIORGI (nato a Parma impegnato nel campo della grafica e dell'animazione). Dal confronto di esperienze diverse e dalla coscienza di un necessario e inevitabile rapporto con il mercato, oltre che con i canali classici della ricerca artistica, nascono i primi lavori video. In questi anni di attività del gruppo, che si distingue nel panorama italiano per la particolare ricerca nel settore delle videoambientazioni, sono state realizzate diverse opere tra cui "LUCI DI INGANNI", "CLESSIDRE", "DUE PIRAMIDI", "IL NUOTATORE", "VEDUTE", il ciclo "STORIE PER CORSE", e il film lungometraggio "L'OSSERVATORIO NUCLEARE DEL SIG. NANOF".*

*L'uso del video in posizione centrale porta con naturalezza ad interagire con altri linguaggi e a costruire un percorso legato a varie sperimentazioni e diversi riconoscimenti. Alla metà degli anni '80 risale, infatti, l'incontro di Studio Azzurro con le esperienze di "nuovo teatro" e la collaborazione con Giorgio Barberio Corsetti, con cui viene realizzata la prima opera-video "PROLOGO A DIARIO SEGRETO CONTRAFFATTO" (1985) e successivamente "CORREVA COME UN LUNGO SEGNO BIANCO" (1986) e "LA CAMERA ASTRATTA" (1987) commissionata per l'inaugurazione di Documenta 8 - Kassel e premio UBU '88 per il teatro di ricerca.*

*Parallelamente prosegue l'interesse per le videoambientazioni attraverso il ciclo "OSSERVAZIONI SULLA NATURA" (Primo scavo, Rilievo della parte emersa, Traiettorie celesti e Il segno involato)" e quello per il cinema con il cortometraggio "LA VARIABILE FELSEN", interpretato da Cochi Ponzoni e Ida Di Benedetto.*

*La ricerca si estende poi al teatro musicale con "IL COMBATTIMENTO DI ETTORE E ACHILLE" (1989), musiche di Giorgio Battistelli; lo studio "DELFI" (1990), con le musiche di Piero Milesi e la collaborazione di Moni Ovadia; il programma "ALEXANDER NEVSKIJ VIDEO" in collaborazione con Daniele Abbado e l'opera "KEPLER'S TRAUM" (1990) realizzata con Giorgio Battistelli e commissionata dal Festival Ars Electronica di Linz.*

*In quest'ultimo periodo, a partire da "DELFI" e con le videoambientazioni "VISIT TO POMPEI" (Biennale di Nagoya '91) e "IL GIARDINO DELLE COSE" (Triennale di Milano '92), lo Studio si occupa di una sperimentazione legata all'uso di telecamere agli infrarossi con l'intento di evidenziare un aspetto quotidiano e domestico di quella che viene definita "realtà virtuale".*

*Lo Studio Azzurro realizza nel corso degli anni '80 vari programmi video e televisivi, interviene con scritti e riflessioni teoriche, svolge attività in campo formativo e didattico con workshop e seminari. Con FABIO CIRIFINO, PAOLO ROSA e LEONARDO SANGIORGI collaborano nello Studio Azzurro: MARIO COCCIMIGLIO, CINZIA RIZZO, LUCA SCARZELLA, FANNY MOLTENI.*

## STUDIO AZZURRO - videoambientazioni e spettacoli

- 1982 *LUCI DI INGANNI* ambientazioni con 12 programmi video ed oggetti progettati dal gruppo Memphis; presentata a Milano, riproposta a Video D.C. di Lubiana (1983) ed al World-Wide Festival Video in Olanda (1984)
- 1983 *CLESSIDRE* videoinstallazione con 16 programmi video; e 16 monitor. Fortezza da Basso. Firenze.
- 1983 *QUATTRO IMMAGINI CON INTERFERENZE VIDEO* workshop nell'ambito di "Nuove tendenze italiane nella creazione dell'immagine". Palazzo Fortuny. Venezia.
- 1984 *DUE PIRAMIDI* ambientazione con 42 monitor e 21 programmi video e piramide autoportante in PVC. Cortile del Palazzo del Senato, Milano. Fortezza da Basso, Firenze.
- 1984 *TEMPO DI INGANNI* installazione con 15 programmi video realizzati per il Centro Multimediale di Volterra. Oggetti di G.J. Sowden e N. du Pasquier.
- 1984 *IL NUOTATORE* (va troppo spesso ad Heidelberg) videoambientazione sincronizzata in 24 monitor, musiche originali di Peter Gordon; interprete Aurelio Gravina. Palazzo Fortuny - Venezia. Altre rappresentazioni: Dumont Kunsthalle - Colonia, Berliner Festwochen - Berlino, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain - Nizza, Centre Culturel de Cavailon.
- 1985 *SIPARIO ELETTRONICO* installazione con 16 programmi video realizzata per il Teatro Stabile di Torino nell'ambito della rassegna "Machina". Interpreti: Gregorio Spini, Franco Daniele, Andrea Adorabile, Mario Bernini; musiche di Roberto Musci.
- 1985 *ANELLI DI LUCE* installazione promozionale in 3 programmi per 72 monitor presentata a Milano durante l'esposizione INTEL '85". Progetto ambientale di Achille Castiglioni.
- 1985 *STORIE PER CORSE* videopercorso in 10 monitor, 6 programmi, 6 proiezioni per corridore e scenario etrusco. Prodotto dal Centro Multimediale di Volterra per PROGETTO ETRUSCHI. Interprete Aurelio Gravina, musiche originali di Roberto Musci e Giovanni Venosta
- 1985 *VEDUTE* (quel tale non sta mai fermo), videoracconto per 12 monitor, 12 telecamere di sorveglianza, croma Key. soggetto di Sergio Leone interpretato da Giorgio Barberio Corsetti e la Gaia Scienza, musica di Piero Milesi, ambientazione sonora di Cristina Kubisch. Palazzo Fortuny Venezia.
- 1985 *SOGGETTI TRASFERITI* fotoinstallazione sincronizzata per 6 proiettori di diapositive. Museo Comunale Gambalunga, Rimini.
- 1985 *PROLOGO A DIARIO SEGRETO CONTRAFFATTO* opera video di Studio Azzurro e Giorgio Barberio Corsetti con 7 attori, 15 monitor, 13 telecamere; musiche di Daniele Bacalov-Prima rappresentazione: Teatro La Piramide - Roma; altre rappres. : Lantaren-Rotterdam, Inter. Teatre, Oslo.
- 1986 *LA SCALA E' RICOSTRUITA* dirige Toscanini 1946/1986 installazione documentario per due Mega Screen con programmi sincronizzati realizzati su immagine e musiche repertorio. Teatro La Scala - Milano.
- 1986 *CORREVA COME UN LUNGO SEGNO BLANCO* Storie per corse n.2 videoambientazione e performance di Studio Azzurro e Giorgio Barberio Corsetti con 5 attori, un cantante, 40 monitor e 4 telecamere; musiche di Roberto Musci e Giovanni Venosta. Giardini di Villa Medici - Roma.
- 1986 *ANGOLO DI PROVA* Storie per corse N.3 videoinstallazione sincronizzata e performance con un attore, 18 monitor interprete: Aurelio Gravina; musiche di Roberto Musci e Giovanni Venosta e Luca Mayer. Time Base Art - Amsterdam.
- 1986 *STORIE PER CORSE N. 4* videopercorse in 28 monitor, 3 programmi, 6 proiezioni sincronizzate. Festival dell'Arte Elettronica, Palazzo Ducale - Camerino.
- 1986 *PARETI, FIGURE STRAPPATE* workshop - videoambientazione per affresco e 10 monitor, 4 programmi e faretto sincronizzate. Palazzo Fortuny - Venezia.
- 1987 *TRACCE DI SGUARDI PROFONDI* videoinstallazione per 10 monitor, 4 programmi e faretto sincronizzati. Artronica, rassegna di videosculture ed installazioni multimediali; ex convento di Santa Scolastica - Bari.

- 1987 *LA CAMERA ASTRATTA* opera video di Studio Azzurro e Giorgio Barberio Corsetti con 7 attori, 20 monitor e 13 telecamere; musica di D. Bachalov e P. Milesi. Prima rappresentazione : Documenta 8 - Kassel; altre principali rappresentazioni.: Teatro dell'Arte-Milano, Teatro Ate-neo-Roma, Teatro Rossini-Pesaro, Teatro Nuovo-Napoli, Theater Kampgnagel-Amburgo, Theater Spektakel-Zurigo, TAT Theater Frankfurter Buchmesse-Francoforte, Teatro TIVZ-Leningrado, Wiener Festwochen-Vienna, Laforet Akasaka -Tokio. - Premio UBU 1988 per il Teatro di ricerca
- 1988 *GLI STILI DEL CORPO* videoallestimento in 6 isole formate da 114 televisori, 6 oggetti ingranditi e 12 programmi, per mostra-documentazione sull'immagine del corpo in questo secolo; Rotonda di via Besana - Milano.
- 1988 *PRIMO SCAVO* Osservazioni sulla natura- videoambientazione e performance per 16 monitor, 4 programmi video e due danzatori, coreografie Butoh di Pierpaolo Koss, musiche live di Piero Milesi; Parco di Maccagno, Festival Internationale Videoart - Locarno.
- 1988 *LA COMMUNAUTE EUROPEENNE* videoinstallazione promozionale per 13 Mega Screen con musiche ed immagini di repertorio della Comunità Economica Europea. XVII Triennale Milano.
- 1988 *RILIEVO DELLA PARTE EMERSA* - Osservazioni sulla natura - videoambientazioni per 4 programmi sincronizzati, 32 monitor e due piani inclinati; piazzale del Palazzo del Turismo, TTVV Festival - Riccione.
- 1989 *IL RITMO INSEGUITO* -Storie per corse N.5- videopercorso per 18 monitor e diaproiettori sincronizzati. Festival Tucano Artes - casa Laura Alvin - Rio de Janeiro.
- 1989 *IL COMBATTIMENTO DI Ettore E Achille* spettacolo per due schermi sincronizzati; Progetto video di Fabio Cirifino e Paolo Rosa, montaggio sincronizzato di Cinzia Rizzo. Musiche di Giorgio Battistelli; percussioni Gaston Sylvestre, arpa Brigitte Sylvestre, danzatori Charlotte Zerbe, Alessandro Certini. Prima rappres. TTVV Festival Riccione. Ia. rappres. live Palazzo delle Esposizioni-Roma
- 1990 *DELFI* studio su un testo di Ghiannis Ritsos per suono, voce, video e buio. Progetto musicale di Piero Milesi e Moni Ovadia, interpretazione e voce Moni Ovadia, immagini Fabio Cirifino, aiuto-regia Luca Scarzella, regia Paolo Rosa. Camere infrarosse in diretta di Mario Coccimiglio e Elmar Bartlmae. Prima rappres. Festival Teatro Due di Parma ; ARTEL, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Cagliari.
- 1990 *CORPI RIFLETTENTI (serie di)* videoinstallazione per programmi video e 10 monitor - Biennale Internazionale Francesco Speranza: La pietra e i luoghi - Bitonto
- 1990 *TRAIETTORIE CELESTI* videoambientazione per videowall sospeso, monitors, mattoni e immagini dal satellitemeteorologico, realizzata per l'esposizione internazionale "L'amour de Berlin" - Centre Culturel de Cavailon
- 1990 *IL SEGNO INVOLATO* videoambientazione per 24 monitor, videoproiettore, immagini dal satellite e pietre laviche. Parco della Villa Comunale di Taormina - Taormina Arte
- 1990 *KEPLER'S TRAUM* Musiktheater di Giorgio Battistelli messo in scena da Studio Azzurro , musica e testo di G. Battistelli, scene e video di F. Cirifino e P. Rosa, luci di F. Cirifino, regia di P. Rosa - interprete Moni Ovadia, mezzosoprano Elisabeth Lang, baritono Timothy Breese, solista Giovanni Trovalusci, ensemble Officina Musicale Italiana, direttore Orazio Tuccella. Prima rapp. Brucknerhaus - Ars Electronica - Linz (AUS) - Premio S.I.A.E. 1990 per la lirica.
- 1991 *LA PERFEZIONE DI UNO SPIRITO SOTTILE* opera musicale di Salvatore Sciarrino, messa in scena Studio Azzurro, regia F. Ripa di Meana - scene e video F. Cirifino e P. Rosa -montaggio sincronizzato C. Rizzo - riprese M. Coccimiglio ; Maggio Musicale Fiorentino - Teatro Comunale di Firenze.
- 1991 *VISIT TO POMPEI* videoambientazione per immagini agli infrarossi con 8 programmi sincronizzati e statua in gesso. Progetto di P. Rosa e F. Cirifino, musiche di G. Battistelli. 2a. Biennale Internazionale Artec'91 City Art Museum, Nagoya (J).
- 1991 *COSA TI SEI MESSO IN TESTA* videoallestimento per 6 installazioni , 140 monitor e 5 videoproiezioni. Mostra-documento sulla Storia e Geografia del Cappello. Spazio Ansaldo, Milano.
- 1992 *IL GIARDINO DELLE COSE* videoambientazione per immagini agli infrarossi con 6 programmi sincronizzati, 18 monitor e un lungo tavolo. Progetto di P. Rosa e F. Cirifino. XVIII Esposizione Internazionale Triennale di Milano.

## STUDIO AZZURRO - programmi video

- 1983 SA TRUVEDDA, documento etno-musicale 3/4" 6'
- 1983 LIGHT (luce e leggerezza), design 3/4" 9'
- 1984 OVER LAND, performance 3/4" 12'
- 1984 ACHILLE CASTIGLIONI A VIENNA, design 3/4" 15'
- 1984 L'IMMAGINE INTERESSATA (archivio cartografico), documento 3/4" 5'
- 1984 CONVERSAZIONE DI CRISTALLO, intervista con Brian Eno, documento 3/4" 40'
- 1984 MICHELANGELO PISTOLETTO A FIRENZE, documento 3/4" 10'
- 1984 STANZE DI PROVA, programma, regia: E.Musatti 3/4" 10'
- 1985 PROGRAMMI PER VIDEOAMBIENTI N.1, documenti di Studio Azzurro (Luci di inganni, Clessidre, Due Piramidi, Tempo di inganni, Il nuotatore) 3/4" 40'
- 1986 PROGRAMMI PER VIDEOAMBIENTI N.2, documenti di Studio Azzurro (Sipario elettronico, Anelli di luce, Storie per corse, Vedute, Prologo) 3/4" 30'
- 1986 CONTATTO, performance, regia: E.Musatti 3/4" 10'
- 1986 PROLOGO (a diario segreto contraffatto), documento dell'opera video di Studio Azzurro e Giorgio Barberio Corsetti. Sole blu -TTVV Festival 1986; Selezione video The Art for Television Stedelikijk Museum -Amsterdam; Selezione video Documenta 8" - Kassel 3/4 25'
- 1986 LA TERRA DEL CIELO, documento sull'opera di Giuliano Mauri. 3/4" 6'
- 1986 RIVOLI PRIMI INCONTRI, documento 3/4" 25'
- 1987 PROGRAMMI PER VIDEOAMBIENTI N.3, documenti di Studio Azzurro (La Scala è ricostruita, Correva come un lungo segno bianco, Angolo di prova, Storie per corse 2, Pareti figure strappate, Tracce di sguardi profondi) 3/4" 30'
- 1987 LA CAMERA ASTRATTA, immagini dell'opera video di Studio Azzurro e Giorgio Barberio Corsetti. Gabbiano d'argento- Anteprema Bellaria 1988. 3/4" 25'
- 1988 GLI STILI DEL CORPO - il cibo e i suoi simboli nel XX secolo, sei documentari BVU 38'
- 1988 DESERTI DEL SENSO, programma per il Padiglione Italia della XVII Triennale di Milano. BVU 15'
- 1988 MILANO POESIA '88 - la poesia del Magreb, documenti BVU 60'
- 1988 ANDY WARHOL A MILANO, documento BVU 9'
- 1988 GLASSWORK, performance BVU 5'.
- 1988 BRUNO MUNARI - laboratorio di sperimentazione dei materia, documento BVU 16'
- 1989 TED VICTORIA - opere di luce, documento BVU 6'
- 1989 ALEKSANDR NEVSKIJ VIDEO, programma ORF pollice 40'
- 1989 PROGRAMMI PER VIDEOAMBIENTI N.4, documenti di Studio Azzurro (La camera astratta, Gli stili del corpo, Primo scavo, La comunità europea, Rilievo della parte emersa) BVU 40'
- 1989 KING-MIRANDA, design BVU 11'

- 1989 PETER GREENAWAY , backstage del film "The cook , the thief, his wife and hers lover" BVU 25'
- 1989 LE COMBAT D'HECTOR ET ACHILLE documentazione dello spettacolo di Giorgio Battistelli BVU 6'
- 1990 MILANO POESIA FLUXUS, documento e performances pollice 60'
- 1990 ACHILLE CASTIGLIONI (lezioni), quattro programmi didattici BVU 120'
- 1990 LA PIETRA E I LUOGHI, documentario sulla Biennale Scultura di Bitonto BVU 15'
- 1991 PROGRAMMI PER VIDEOAMBIENTI N.5 , documenti di Studio Azzurro (Kepler's traum, Traiettorie celesti, Corpi riflettenti, Il segno involato, Delfi) BVU 30'
- 1991 UN BOSCO , video su un'installazione permanente dello scultore G. Mauri BVU 12'
- 1991 EXPERIMENTUM MUNDI, documento sull'opera musicale di G. Battistelli interpretata da 20 artigiani e tre percussionisti BVU 20'
- 1991 CHE - CAMBIARE LA PROSA DEL MONDO , Opera video dedicata alla figura di Ernesto Che Guevara pollice 45'
- 1991 MILANOPOESIA '91 , documento BVU 20'
- 1991 COSA TI SEI MESSO IN TESTA , cinque documentari sulla antropologia del cappello BVU 38'
- 1990/92 "COLLANA MUDIMA" , documenti monografici sulle opere e il lavoro di artisti:
- MILAN KNIZAK - Contemporary design BVU 25'
- ARMAN - Work in Italy BVU 22'
- BEN VAUTIER - Tout et rien BVU 15'
- DANIEL SPOERRI - Dalla A alla Z BVU 25'
- PIANOFORTISSIMO - 40 pianoforti trattati da artisti BVU 45'
- WOLF VOSTELL - Requiem tedesco BVU 30'
- NAM JUNE PAIK - Colosseum T.V. BVU 30'
- RAINER WITTEBORN - De finibus terrae M2 20'
- YOKO ONO - To see the skies BVU 15'
- ALLAN KAPROW - 7 environments M2 20'
- MAURO STACCIOLI - Sculture M2 20'
- BEN PATTERSON - Getting ready for 2000 A.D. M2 20'
- 1992 PROGRAMMI PER VIDEOAMBIENTI N.6 , documenti di Studio Azzurro (Il combattimento di Ettore e Achille , La perfezione di uno spirito sottile, Cosa ti sei messo in testa, Il giardino delle cose) BVU 30'
- 1992 JULES VERNE , documento sullo spettacolo di G. Battistelli e Trio Le Cercle BVU 50'
- 1992 ARTE AMERICANA 1930/1970 , videocatalogo della mostra al Lingotto-Torino pollice 45'

STUDIO AZZURRO - f i l m

- 1980 *FACCE DI FESTA* - 16mm, 60' colore  
*Esperienza cinematografica progressiva di Armando Bertacchi, Fabio Cirifino, Gianni Rocco, Paolo Rosa, Leonardo Sangiorgi.*  
*Montaggio di Anna Missoni.*  
*Selezionato per la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia nella rassegna l'Altro Cinema Europeo.*
- 1982 *LATO D - immagini, suoni, tracce di D.* 16mm, 22' colore  
*Realizzato da Paolo Rosa, Leonardo Sangiorgi*  
*hanno collaborato: Fabio Cirifino per la fotografia*  
*Giuseppe Baresi per le riprese*  
*Anna Missoni per il montaggio.*  
*materiali originali in " Super 8 " di D.B.*
- 1985 *L'OSSERVATORIO NUCLEARE DEL SIG. NANOF* 16mm, 60' colore  
*con Giorgio Barberio Corsetti e Valeria Magli*  
*Diretto da Paolo Rosa.*  
*Soggetto e sceneggiatura di Lara Frémder, Gennaro Fucile, Paolo Rosa.*  
*Fotografia: Fabio Cirifino e Armando Bertacchi.*  
*Operatore: Giuseppe Baresi*  
*Montaggio di Anna Missoni.*  
*Musiche originali di Piero Milesi.*  
*Premio Filmmaker 3 edizione per il soggetto.*  
*Gabbiano d'oro - Premio Anteprima - Bellaria 1985*
- 1988 *LA VARIABILE FELSEN* 16mm, 30' colore  
*con Cochi Ponzoni e Ida di Benedetto*  
*liberamente tratto da un racconto di Gianfranco Manfredi*  
*Diretto da Paolo Rosa.*  
*Soggetto e sceneggiatura di Lara Fredmer, Gennaro Fucile e Paolo Rosa*  
*Fotografia: Fabio Cirifino e Armando Bertacchi.*  
*Operatore: Giuseppe Baresi.*  
*Montaggio di Anna Missoni.*  
*Musiche originali di Piero Milesi.*  
*Premio Filmmaker 4. edizione.*

## STUDIO AZZURRO - Bibliografia

- F.Serra, Nuova Comunicazione Visiva, in *Alter-alter*, Marzo 1985  
V.Fagone, Immagini di corsa, in *Video Magazine*, Settembre 1985  
C.Mantica, Video Progetto, in *Domus*, Novembre 1985  
A.Caronia, Cuore di Video, in *Alter-alter*, Ottobre 1985  
G.Pezzuoli, Video Esploratori, in *Il Giorno*, 8.12.1985  
G.S.Brizio, Cuore di Video, Ovvero dall'antro del cavernicolo al flusso esoterico, in *L'Avanti*, 11.1.1986  
Studio Azzurro, Programmi per Videoambienti, *Catalogo IV Festival Internaz. Cinema Giovani di Torino*, 1986  
G.Mattioni, Insieme, in *Il Piacere*, Febbraio 1986  
D.Petacco, Milano scopre nuovi autori, in *Sipario*, Marzo - Aprile 1986  
G.Fucile, Una mutazione privilegiata, in *Alfabeta*, Aprile 1986  
G.Fofi, Il futuro e' Azzurro, in *Linea d'ombra*, Maggio 1986  
F.Boelli, Ordine disordine e trasfigurazione, in *Modo*, Settembre 1986  
S.Giannetta, Suoni e immagini, in *Monitor*, Gennaio 1987  
E.Musatti, Fortuny: video-video, in *L'Arca*, Marzo 1987  
Studio Azzurro, Alcune note sulle videoinstallazioni, in *Artronica*, Mazzotta, 1987  
G. di Pietrantonio, Artronica, in *Flash Art*, Agosto 1987  
A.Lombardi, Studio Azzurro, in *Juliet*, Aprile 1987  
F.Versienti, Artronica prima di partire per Documenta 8, in *Il Manifesto*, 20.06.1987  
P.Rosa, L'attore elettronico, in *Il Patalogo 10*, Ubulibri, 1987  
P.Rosa, Fare video, in *Azimut*, Luglio-Agosto 1987  
G.Pedote, Le Vedute spettacolo di Studio Azzurro, in *Il Corriere della Sera*, 31.05.1987  
S.Giannetta, Alle radici della televisione - Lo Studio Azzurro, in *Monitor*, Marzo 1988  
M.Moro, I videofiori non appassiscono mai, in *Video*, Aprile-Maggio 1983  
F.Aurienna, Manipolazione video, in *Altri Media*, Giugno 1983  
Studio Azzurro, Il Nuotatore (scritti Di V.Fagone, M.G.Mattei, Studio Azzurro), Comune di Venezia - Palazzo Fortuny, 1984.  
M.A.Anniballi, Dalla camera alla telecamera, in *Spazio Bianco*, Marzo 1984  
A.Cassetta, Studio Azzurro: Forme, Colori, Funzioni, in *Image* Marzo 1984.  
L.Muscara', Italian Video, In *Art Com*, N.25, 1984  
M.G.Mattei, Fotografie con interferenze video, in *Zoom*, Maggio 1984  
V.Fagone, Il Nuotatore, in *Video Magazin*, Settembre 1984  
V.Agostinis, Studio Azzurro per le immagini, in *Millecanali*, Ottobre 1984  
M.G.Mattei, Studio Azzurro, in *Zoom*, Novembre 1984  
G.S.Brizio, Tre lavori sul rapporto tra colore e suono, in *L'Avanti*, 3.11.1984  
M.de Luca, Un raffinato incontro tra creativita' e tecnica, in *L'Avanti*, 11.9.1984  
L.Muscara', E avanza il "nuotatore", in *Leader*, Gennaio 1985  
L.Muscara', Azzurromatici dinamica di gruppo, in *Leader*, Gennaio 1985  
Studio Azzurro, Vedute (scritti Di Boelli, Fagone, Fuso, Mescola, Studio Azzurro), Mazzotta, (inedito)  
P.Rosa, Inchiesta, in *Linea D'ombra*, Giugno '85  
A.A.Vv., A Lles und Noch Viel Mehr, - *Das Poetische Abc*, in *Benteli*, 1985  
A.Caronia, Videoricerca - Made in Italy, in *Alter-alter*, Maggio 1985  
F.Serra, Nuova comunicazione visiva, in *Alter-alter*, Marzo 1985  
F.Pesoli, Cuore di Video, in *Photo*, Settembre 1985  
M.G.Mattei, Cuore di Video, in *Zoom*, Ottobre 1985  
Roberto Ventura, Mostra no Rio entoca sintaxe da Videoarte, in *Fohla de S.Paulo*, 21 Luglio 1989  
Marcia Cezimbra, Vanguarda chega a Ipanema, in *Giornal do Brasil*, 15 Luglio 1989  
Vittorio Fagone, L'utopia dell'arte Video, in *Contemporanea*, Ottobre 1989  
Wulf Herzogenrath, Edith Decker, Studio Azzurro, scheda critica in *Video-sculptur*, Koln Dumont, 19989  
Franco Boelli, Nuovi linguaggi e nuovi materiali, in *Arte in Italia*, a cura di F.Alfano Miglietti, Politi Editore, Milano, 1988.  
Franco Boelli e Francesca Alfano Miglietti, *Arte degli ambienti*, Politi Editore, Milano, 1988.  
Valentina Valentini, Dopo il teatro moderno, Politi Editore, Milano 1989

- Marisa Galbiati a cura di, *Nuovi Linguaggi*, in "Proiezioni urbane", **La realta' dell'immaginario**, Tranchida Ed., Milano 1989
- Wulf Herzogenrath, **Kunst Aus der Kiste**, in *Geo-wissen N.6*, Amburgo, Novembre 1989
- Vladimiro Lukjanciuik, **Il video entra in teatro**, in *Vecern Leningrad*, 2 Giugno 1989
- Brigitte Furle, **Der Abstrakte Raum**, in *Parnass*, Gennaio 1989
- Giovanna Calvenzi, **Arredamento d'equipe**, in *Il Fotografo*, Maggio 1980
- Claudio Muci, **Studio Azzurro**, in *Progresso Fotografico*, Luglio 1983
- Grazia Mattei, **Fotografia con interferenza video**, in *Zoom*, Gennaio 1984
- Alessandro Cassetta, **Forme ,colori ,funzioni**, in *Image N.3*, Marzo 1984
- Pierandrea Casati, **Lavorare in pool**, in *Per Lui*, Ottobre 1985
- Roberta Valtorta, **Immagini tra invenzione e produzione**, *Catalogo Museo Comunale Rimini*, 1986
- Roberto Tomesani, **Studio Azzurro**, in *Progresso Fotografico*, Giugno 1989
- Marina Macri, **Lo studio in comune**, in *Foto Professionale*, Febbraio 1990
- Oliviero Ponte di Pino, **La Camera Astratta**, *scheda critica*, in *il Patalogo N.11*, Ubu Libri 1988
- Piero Montani, **Un attimo prima del gioco**, in *La Camera Astratta*, Ubu Libri 1988
- Vittorio Fagone, **Segnali lucenti: tracciati della ricerca multimediale di Studio Azzurro**, in *La Camera Astratta*, Ubu Libri 1989
- Studio Azzurro - Giorgio Barberio Corsetti, **La Camera Astratta**, a cura di Valentina Valentini, Ubu Libri 1988
- Vittorio Fagone, **Continuity and change in the relationship between art and tecnology in our times**, ed altre schede per catalogo "Discovery of resurces of our time II Biennale Fukui"
- Roberto Tomesani, **Studio Azzurro**, in *Progresso Fotografico N.7*, 1989
- Enrico Piergiacomi, **Tre anni di video teatro: ecco una vera avanguardia**, in *Prima Pagina N.5*, 1987
- Antonio Porta, **Gli stili del corpo**, in *La Gola*, Giugno 1988
- F.Alfano Miglietti, Franco Bolelli a cura di, **Corpo a corpo**, catalogo della mostra, Alba 1988
- F.Bolelli, **L'arte degli ambienti**, *Politi Editore*, 1986
- Viviana Kasam, **Il monitor come una tela per videoracconti poetici**, in "Il Corriere della Sera", 16 Maggio 1990
- Manuela Cartosio, **L'ascesa dei videoartigiani**, in "La Repubblica"
- Daniela Bolsi, **Studio Azzurro meta di registi e di sceneggiatori**, in "Il Giornale Nuovo", 25 Febbraio 1983
- Anna Tagliacarne, **Creano nuove Immagini usando nastri e computer**, in "Il Giornale Nuovo", 25 Febbraio 1983
- Giovanna Pezzuoli, **Piccoli videoesploratori**, in "Il Giorno", 8 Dicembre 1985
- Vittorio Fagone, **Comme j'aimerais ecouter les images**, in *Ou va la video? numero speciale dei Cahiers du Cinema*
- Franco Bolelli, **Miniatura del sogno**, in *Modo N. 93*
- Anna Lombardi, **Studio Azzurro**, in *Juliet Art Magazine*
- Studio Azzurro, **Alcune note sulle videoinstallazioni**, catalogo *Artronica*, Mazzotta Ed.
- Valentina Valentini, **La teatralita' delle installazioni video**
- Paolo Rosa, **Gli schermi esplosi**, in *L'Arte nella transizione verso il 2000*, ed *Tempo Presente*, 1991
- Michele Dall'Ongaro, **Prospettiva Nevskij**, in "Piano time", Settembre 1989
- Viviana Kasam, **Il monitor come una tela per videoracconti poetici**, in "Il Corriere della Sera", 16 Maggio 1990
- Erasmus Valente, **Duello tra uomo e donna**, *L'Unità*, 13 Novembre 1990
- Gianfranco Capitta, **L'onda del diverso**, *Il Manifesto*, 10 Dicembre 1989
- C.S., **L'ecologia di Ettore e Achille-ballerini che combattono**, *La Nuova 30* Luglio 1990
- Vittorio Fagone, **Studio Azzurro**, in *L'immagine video*, ed. Feltrinelli, 1990
- Ugo Volli, **Per pochi intimi-ottimi spettacoli a ore proibite**, *Epoca*, 18 Settembre 1990
- Studio Azzurro, **Il luogo e la materia**, in *La pietra e i luoghi*, ed *Essegi*, Bari 1990
- Sandra Lischi, **Studio Azzurro**, *scheda in In Video'90*, *Ergonarte* 1990
- AA.VV., **Trajectoires celestes**, in *L'Amour de Berlin*, catalogo *Centre Culturel de Cavaillon* 1992
- Raphael Bassan, **Murs d'images pour un art mur**, *Liberation*, 31,giugno,1990
- Bernadette Bost, **Paysages sur un mur**, *Le Monde*, 6 Agosto 1990
- Paul di Felice, **Trajectoires celestes**, *Cafè Creme Art Magazin*, n.14, 1990/1991
- Paolo Rosa, **Una temporanea scomparsa**, in *Cosa ti sei messo in testa*, ed. Mazzotta 1991
- Valentina Valentini, **I sentieri interrotti del video**, in *Dialoghi pag 151-162*, Sellerio ed. 1990
- Massimo Celani, **L'azzurro del video**, in *Dialoghi pag.163-166*, Sellerio ed. 1990
- Rudolf Frieling, **Zuruch zur natur**, in *Video*, Berlin 1991
- Luciana Rogozinski, **Studio Azzurro**, *Artforum International*, N.Y. Dicembre 1990



Carmelo Marabello, *Studio Azzurro- il segno involato, in Apeiron*, 1990  
 Lorenzo Taiuti, *Dialoghi tra film video e televisione, i Terzoocchio, Settembre 1990*  
 Mario De Candia, *Il video è morto? Allora viva il video, in La Repubblica, 3 Ottobre 1990*  
 Bruno Di Marino, *Taormina 5a. rassegna del video d'autore, Fare video, Ottobre 1990*  
 Veronica Pini, *Il terzo occhio - the third eye, in Interni Annual n.4 1990-1991*  
 Margit Knapp Cazzola, *Azzurro trasparente Welt, Die Press Wien, 24 Dicembre 1991*  
 AA.VV., *Studio Azzurro, catalogo 2a. International Biennale di Nagoya ARTEC'91, 1991*  
 Gabriele Coassin, *Davanti e dietro allo schermo, in Videomagazin, Maggio 1992*  
 Paolo Rosa, *Il giardino delle cose, catalogo XVIII Triennale di Milano, Electa 1992*  
 Chiara Somaini, *Il tocco magico che dà forma alla materia, Il sole 24 ore, 29 marzo 1992*  
 Antonio Caronia, *Sarà virtuale ma è già arte, L'Europeo, 1 Maggio 1992*  
 Riccardo Barletta, *I maestri del computer, 7-Corriere della Sera, 8 Febbraio 1992*

#### PROLOGO A DIARIO SEGRETO CONTRAFFATTO

Wilfried De Jang, *Prologo, 'enn Spannende Versmelting Van Dans En video, in "HH VV", 12 Settembre 1987*  
 Gennaro Fucile, *A che punto e' il futuro, in "Alphaville" n.3, Maggio 1987*  
 Nico Garrone, *Furtivamente da un video all'altro: fuori, dentro, in "la Repubblica", 27 Dicembre 1985*  
 Maurizio Grande, *La poetica del video, in "Rinascita", 1 Febbraio 1986*  
 Carlo Infante, *Giochi di specchi tra scena e video, in "Reporter", 24 Dicembre 1985*  
 Carlo Infante, *Presenze artificiali, in "video Magazine", 1986*  
 Pieter Kottoman, *Opwindende Effecten in Italians Video Project, in Nrc, 16 Settembre 1987*  
 Jan Middendorp, *Studio Azzurro in Dialoog Met Acteurs En monitoren, in "de Volkskrant", 18 Settembre 1987*  
 Marco Palladini, *Prologo a "diario segreto contraffatto", in "Magazzini generali di teatro", 1986*  
 Valentina Valentini, *Teatro elettronico fluidità e trasparenza, in "Teatro in immagine", Bulzoni, Roma, 1987*  
 Hanny Van Der Harst, *Video-theater is openbaring, Rotterdam, 20 Settembre 1987*  
 T.D. Caravella, *Prologo a diario segreto contraffatto, in "Sipario", 5-6-1986*

#### CORREVA COME UN LUNGO SEGNO BLANCO

Rodolfo Di Giammarco, *Villa Medici non e' la Tracia, articolo per "la Repubblica", mai pubblicato.*  
 Antonella Marrone, *"Correva come un lungo segno bianco" nei giardini della Villa, in "l'Unita", 24 Giugno 1986*  
 Marco Palladini, *Il sentiero elettronico, in "Paese Sera", 7 Luglio 1986*  
 Paolo Petroni, *I bambu' di Mondrian, in "Corriere Della Sera", 26 giugno 1986*

#### LA CAMERA ASTRATTA

Antonio Attisani, *Il dramma della tradizione interrotta, relazione alla Columbia University, Ottobre 1987, pubblicata da Dismisuratesti, Frosinone 1988*  
 Giulio Baffi, *Magiche sequenze in video dal set della memoria, in "Il Giornale di Napoli", 23 Maggio 1988*  
 Furia Berti, *L'attore e il suo replicante-video, in "Il Giorno", 19 Giugno 1987*  
 A. Benedettini, *Camera con video, in "La Repubblica", 19-6-1987*  
 F. Cappa, *Il video in scena, in "Spettacoli a Milano", N.39 Giugno 1987*  
 F. Petroni, *Misurando i deserti campi, in "Corriere della Sera", 3-12-1987*  
 U. Soddu, *Uomini e schermi, in "Il Messaggero", 3-12-1987*  
 E. Fiore, *Corpi da tv, in "Il Mattino", 23-4-1988*  
 Laura Quaglia, *Un computer a teatro, Tecno Dicembre 1987*  
 A. Dentice, *Il teatro clip, L'Espresso, 14-6-1987*  
 A. Attisani, *Recent trends in italian theatre - New York, Columbia University 30-10-1987*  
 Antonio Caronia, *Camera con doppia vista, in "Scienza esperienza", Settembre 1987*  
 Antonio Caronia, *Camera Astratta, in "Video Magazine", Settembre 1987*  
 Emilia Costantini, *Camera con Nobel, in "Corriere della Sera", 5 Dicembre 1987*  
 Maria Novella De Luca, *L'arte di narrare percezioni, in "Video Art", 16 Dicembre 1987*  
 Nico Garrone, *Calorosa accoglienza per i gruppi italiani, in "La Repubblica", 19 Giugno 1987*  
 Nico Garrone, *Che gran labirinto, in "la Repubblica", 3 Dicembre 1987*  
 Maria Grazia Gregori, *Straniamento e acqua vera, in "L'unita", 17 Maggio 1987*  
 Maria Grazia Mattei, *Video in scena, in "Zoom", Novembre 1987*  
 Esther Musatti, *La Camera Astratta, in "L'Arca", Luglio-Agosto 1988*  
 Marco Palladini, *Barberio Corsetti, "Come ti racconto in video", in "Paese Sera", 18 Giugno 1987*  
 Oliviero Ponte di Pino, *Videotramiti per la quarta dimensione, in "Il Manifesto", 18 Giugno 1987*  
 Oliviero Ponte di Pino, *La Camera Astratta: sperimentazione con video, in "l'Unita", 19 Giugno 1987*

Franco Quadri, **Amore morte tv e follia**, in "Panorama", 5 Luglio 1987  
Mathes Rehder, **Von Menschen und Monitoren**, in "Abendblatt", 14 Agosto 1987  
Giuseppe Rocca, **I dubbi di Amleto chiusi in quella camera astratta**, in "Paese Sera", 23 Maggio 1988  
Ugo Ronfani, **Studio Azzurro: una giornata a videoland**, in "Il Giorno", 24 Luglio 1987  
Valentina Valentini, **La letteratura come vizio segreto**, in "the Drama Review" N.11, 1987  
Valentina Valentini, **Il paesaggio interiore**, Scheda di presentazione dello spettacolo, 1987  
Brigitte Furlè, **Dramaturgie und Elektronik Raum, Zeit, Schauspieler**, in Big Motion catalogo Wiener Fest Wochen '90, Vienna 1990

AA.VV., **La camera astratta**, Bijutsu Techo Art Magazin, pag.115-125, Tokio, novembre 1991

#### KEPLER'S TRAUM

Marta Morazzoni, **Dialoghi con la Luna**, Il Giornale, 23 Ottobre 1990  
Mario Gamba, **Il sogno stereofonico di Keplero**, Il Manifesto, 23 Ottobre 1990  
Renato Palazzi, **Sogni stelle magia e tennis**, Il Sole 24 ore, 28 Ottobre 1990  
Erhard Aichinger, **Duracotus multimediale Mondfahrt**, Der Stardard, 11 Settembre 1990  
Philipp Wagenhofer, **Zwischen Magie und Kalkul**, Neues Volksblatt, 11 Settembre 1990  
Reinold Tauber, **Klingendes Planetarium**, Nachrichten, 11 Settembre 1990  
Leonetta Bentivoglio, **Incantesimi lunari**, in La Repubblica, 23 Ottobre 1990  
Paolo Petazzi, **La terra cantata dalla Luna**, L'Unità, 23 Ottobre 1990  
Matilde Passa, **I sogni di Keplero via satellite**, L'Unità, 20 Ottobre 1990  
Paolo Rosa, **Uno sguardo dal di fuori**, in Digitale Traume, catalogo Ars Electronica I vol. 1990

#### DELFI

Franco Quadri, **Stanchi gli eroi greci**, in "La Repubblica", 30 Aprile 1990  
Valeria Ottolenghi, **Delfi con suono, video, buio**, La Gazzetta di Parma, 24 Aprile 1990  
Valeria Ottolenghi, **Anche le stelle soffrono a Delfi**, La Gazzetta di Parma, 28 Aprile 1990  
Ugo Ronfani, **Progetto Ritsos-il teatro contro il mercato**, Il Giorno, 30 Aprile 1990  
Odoardo Bertani, **Il mito scende dalle nuvole**, L'Avvenire, 27 Aprile 1990

#### FACCE DI FESTA

Anna Praderio, **Brufoli, risate, smarrimento in presa diretta**, La Repubblica, 28-6-1980  
Giùsi Quarenghi, **Il lavoro del filmmaker**, L'Unità, 24-6-80  
Enrico Livraghi, **Nuovo cinema milanese**, Il Manifesto, 25-6-80  
Mario Milesi, **Fuori programma**, Cineclub, 12-7-80  
Goffredo Fofi, **La povertà del rito**, Graan Bazaar, Dicembre 1980

#### NANOF

Luigi Serravalli, **Questo cinema e' davvero alternativo**, in L'Avvenire 11 Agosto 1985  
Adolfo Fattori, **Il Laboratorio alchemico del sig.Nano**, in L'Unità 11/15  
Franco Montini, **scheda del catalogo Salso Film e Tv Festival**, 1985  
Alberto Crespi, **L'osservatorio nucleare**, scheda di Gruppo Cinema Teatrale Cinematudio 1985  
Felice Pesoli, **Artigiani elettronici**, in Videomagazine Milano 1985  
Antonio Caronia, **Al mare anche il cinema indipendente**, in Repubblica 14 Agosto 1985  
Mariuccia Ciotta, **Gli indigeni del cinema**, in "Il Manifesto" 14 Agosto 1985  
Alberto Crespi, **Il regista di domani? chiamatelo: film-maker**, in L'Unità 7 Febbraio 1985  
Mario Serenellini, **Milano: film-maker**, in L'Avvenire  
Danila Petacco a cura di, **Milano scopre i nuovi autori**, in Repubblica 1985  
Alberto Farassino, **Un immenso graffito dove ogni cosa è un suo mondo**, in "La Repubblica" 6-8-1985

#### FELSEN

Gabriele Porro, **I nuovi registi italiani**, in Zebra, Luglio 1985  
Marzia Milanese, **Massimo Gentili, Scommessa riproposta sulla letteratura**, in Cineforum N.273  
Sergio Giannetta, **Film-maker**, in Monitor, Genova, 1985  
Gianni Volpi, **Lavoro di ricerca o ricerca di lavoro?**, in L'Unità 10 Agosto 1988  
Enrico Livraghi, **Quella dolce telecamera che sogna il buio**, in L'Unità 10 Agosto 1988  
Marina Corradi, **Un uomo e la matematica insieme**, in La Repubblica 16 Gennaio 1988  
Maurizio Porro, **Brigate Rossellini: come ti video un film**, in L'Unità 25 Febbraio 1988